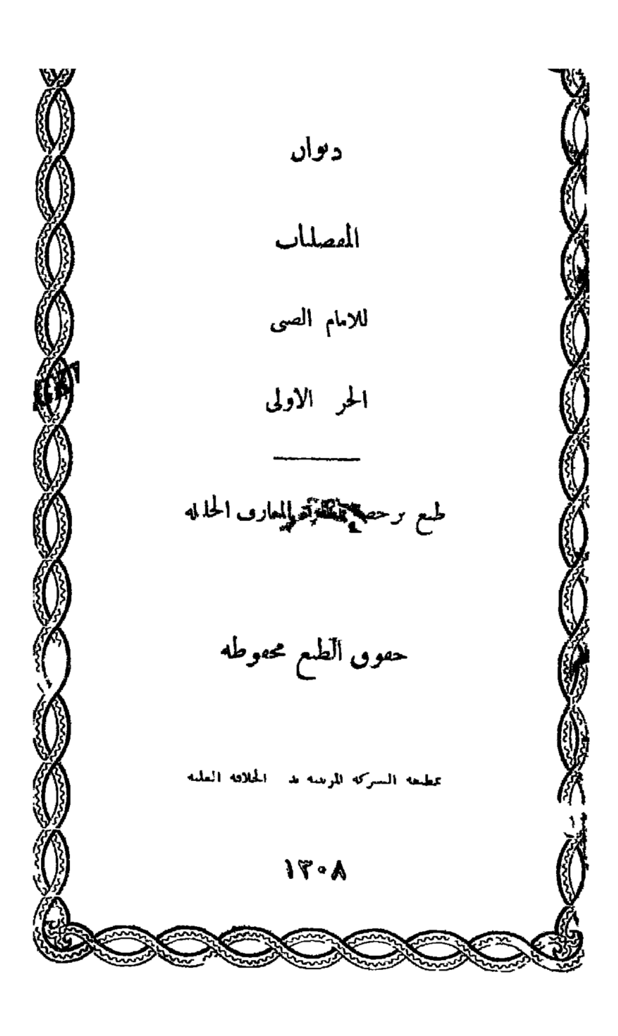


ديوان

المفضليات

للامام الضبي

الجزء الاولى

طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة

بمطبعة الشركة المرتبية بدار الخلافة العلية

١٣٠٨

مصطلحات الطبی

وعلیها اضافات مختصره

طبع برخصه نظارت المعارف الجلیله

الطبعه الاولی

فی دار الخلافه العلیه

مطبعه الشرکة المرتبیه نحوا الباب العالی

١٣٠٨

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابو بكر ابن الانبارى ان ابا جعفر المنصور قدم الى المفضل الضبى فى اختيار قصائد للمهدى فاختار له هذه القصائد

قال تابط شرا وهو ثابت بن جابر بن سفيان بن عدى بن كعب بن حرب بن تيم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار

يا عيدُ مالك من شوقٍ وايراقِ
ومرِّ طيفٍ على الأهوال طراقِ

العيد ما اعتاد من سرور اوحزن وفى روايه ياهيد وفى اخرى ياهيد الك والعرب تقول للرجل ياهيا مالك اذا سالوه عن حاله وتحفوا به ويقولون اتاهم ثنا فقالوا له ياهيا مالك

يسرى على الأين والحيات مُحتفياً
نفسى فداؤُكَ من سارٍ على ساقِ

سرى اذا سار الليل كله واسرى اذا سار من اخره والاين الاعيا وضرب من الحيات ومحتف حاف

انّى اذا خُلهٌ صب سائلها

وأمسكب بصه مه الوصل أحداق

الحله باى بمعى الصداقه والصــدىه و الصدىق والاصدقا والأحداق المقطع ىقال حبل احداق وارمام وارماث

تَحوبُ منها بحَائى من بحيله اذ

ألقيُ لىله حَسب الرَهط أرواقى

الحسب الللى من الارص والرهط هنا وصع والقب ارواقى اى لم ادع جهدا بى العدو وهدا مثل ىقال القب السحابه ارواقها اذا حىب ما ها وقوله بحاىى بى بحيله فان تابط سرا والسنفرى وعمرو بن براق اغاروا على بحيله فوجدوهم قد اقعدوا لهم رصدا على الما فلما مالوا له فى جوف الليل قال لهم تابط سرا ان بالما رصدا واىى لا سمع وجب قلوب القوم فقالوا والله مانسمع الا وجب قلبك فوضع يد على قلبه وقال والله ما يجب وما كان وجابا والحكايه مسهور

لىله صاحوا وأعروا بى سراعَهُمُ

بالعيكتين لدى معدى ابن برَاق

يعنى بالعيكتين موضعا وبمعدى ابن براق حيث عدا

كأنما خصحوا خُصًّا قوادمُهُ

اوأم خشف بذي شث وطُباق

خصحوا ن الحب وقوله حصا قوادمه نعى طلبا والاحص الذي سار رئسه والسب و الطباق ن سب البادنه وانما حصهما لانهما تصمران راعيهما و سدان لحمه اى كانما حركوا بحركهم اناى طبه اوطلبا

لا شئ أسرعُ مّنى لس داغُدرٍ

وذا جناحٍ بجنب الرّيد خفاق

تصف سد عدو و نعى بذى عذر فرسا والعذر ما اقبل من سعر الناصيه ويروى لاسى احود ى عر دى محم اودى كدوم على العانات سهاق و نعى بذى كدوم حمارا وحسبا قد كدمه الحمير اى عصصه لمناله عن اسه والريد السمراخ الا على من الحبل وانما خص خارج الحبل لانه اسرع طيرانا من خارج السهل

حتى نجوتُ ولما ينزعُوا سلبى

بواله من قبيص الشد غيداق

القبيص السريع والغيداق الكثير اى نجوت ن بخيله مهذا

العـا و الذى هو كعار الو اله لانه لاسدى ن حهـد فى عدو سا

ولا اقولُ اذا ماخُاهٌ صرمت

ناوحُ نفسى من سوق واسفاقِ

لكنما عولى ان كنتُ داعولِ

على نصرٍ نكسبٍ الحمد سباقِ

عولى اى اعوالى نقول لوانى نكس على احـد نكس على ن هذ صفه

ستّاق عاناب مجدٍ فى عسيرته

مُرجَـع الصَّوت هدًا بين أرفاق

يريد بمرجع الصوت رجلا نصبح رفاقه آمرا وناهيا والهد الصوت الغليظ

عارى الظنابيب مُنسدٍ نواشرُهُ

مدلاج أدهم واهى الماء غسّاق

الظنوب حرف عظم الساق والعرب تمدح الهزاله وتهجو السمن والنواشر عروق ظاهر الذراع والادهم الليل والغساق

السدىد الظلمه واذا اسدت النواسر اسد الدراع و واهى الما المصح بالمطر

حَمَّال ألويهِ سهّاد أنديهِ

قوّال مُحكمهِ حوّال آفاقِ

فذاك همّي وعزوى أستعين به

اذا استُعنت بضافي الرّأس نغّاقِ

عزوى مفزعي ىقول انا استعين بهذا في شدائد الامور اذا استعان غيرى براع ضافي شعر الراس نعاق ىنعق بغنمه

كالحقف حدّاهُ النامُون قلتُ لهُ

دو ثلّتين ودو بهم وأرباقِ

الحقف ما اعوج من الرمل والنا ون الذين يرتفعون عليه وينوسونه و به واىم العود على عىرانه احد اى ارفعه وحذا صلبو بد وسيم انا وصعودهم عليه والثله القطعه من الغنم والبهم الصغا الواحد بهمه وارباق جمع ربق وهو الحبل قد شبه لبد شعر الراعي بهذا الحقف الذي قد لبد النا ون عليه وقوله دو ثلّتين كانه قال له ابن دو ثلتين مالك وللحرب

وقلهٍ كسان الرُّمح ناردهٍ

صحابةٍ فى سهُور الصف محراق

القله راس الجبل وقوله كسان الرمح نصف دقها وطولها وصعوبة صعودها والصحابة البارز

بادرتُ قُنتها صحبى وما كسلُوا

حتى نمتُ الينا افسل اشراق

وما كسلوا يريد انه سبقهم وهم على جد ونمت ارتفعت والاشراق اضاءة الشمس يقال شرقت الشمس اذا طلعت واشرقت اذا اضاءت

لا ظلَّ فى ريدها الا تعامتُها

منها هزيمٌ ومنها قائمٌ باق

النعامة خشبات تكون باعلى الجبل يستظل بها الربيئة والريئة الرجل والهزيم المنكسر المنقطع يقول لا ظل فى ذلك المكان الا ظل النعامة والنعامة حالها كما وصف

بشرثةٍ خلق يوقى البنانُ بها

شددتُ فيها سريحاً بعد اطراق

السره النعل الحلق والسرح القد والاطراق ان يحمل
يحب الد ل مثلها يقول عت الى هذ القله بها ا النعل

بل ما لِعدَّ الهِ حدالهٍ أسبٍ
حرَق باللوم حلدى أيَ بحراقِ

قال عداله وهو برند رحلا وانما اراد المبالغه وبروى بدل
حداله حداله اى كسر الجدل والاسب المعرض علسه ويروى
حرق باللوم حلدى اى بحراق

يقولُ اهلكتَ مالاً لوقنعتَ به
من ثوب صدقٍ ومن برٍ وأعلاقِ

عاذلتي إن بعض اللَّوم معنفةٌ
وهل متاعٌ وان أبقيتهُ باقِ

انّى زعيمٌ لئن لم تتركُوا عذلي
أن يسأل الحي عنّي أهل آفاقِ

ان يسأل القومُ عنى أهل معرفةٍ
فلن يُخبرهُم عن ثابتٍ لاقِ

سدّد خلالك من مالٍ تجمّعهُ
حتّى تُلاقي الذي كُلُّ امرئٍ لاقِ

الخلال خصاصات الفقر واصل الخصاصة الفرجة بين الشيئين

لتقرعنّ على السن من ندم
اذا تذكرت يوماً بعض أخلاقي

وقال الكلحبة العُرَني

فقلت لكاس ألجميها فانما

فان ينج منها ناجرم بن طارقٍ

وقد ترك ماخلف ظهرك بلقعا

الكلحبة لقب هبيرة بن عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن يربوع يقول فان نجا ناجرمه بن طارق بن فرسي وهي العرادة فلم تفت الا بنفسك وقد استبيح مالك

ونادى منادي الحي أن قد أتيتمُ

وقد شربت ماءَ المزادة أجمعا

جعل العرب اذا علمت انه يغار عليها وكانت عطاشا فيها ماتشرب بعض الشرب ولاتروى ودعها لاتشرب البتة لما قد جربت بن الشد التي تلقى اذا شربت ومنه قول طفيل

برلنا فسماها النطاق فسارب * فلىلا و آب صد عن كل مسرب

نعا د ں اهلاب حر ىمه لسرب فرسه فبل ان سادى فى الحى

وقلتُ لكأسٍ ألجمها فانما

نزلنا الكـثـيـب من زرُود لنفزعا

كاس ىىه لىفرعا لىعب ىقول مانزلنا فى هدا الموضع الالىعب من اسـتـعاب سـا وىحىب الداعى والفزع من الاضـداد ىعنى المستغىث والمغىث .

كأنَّ بلىدىها و ىلده ىحرها

من النّىل كُراث الصَّرِيم المنزعا

اللىان صفحتا العىق والصريم قطع الرمل الواحد صرىمه والكراث ىىت والواحد كراثه وهى ىلاث ورقات ىىسىه قدد السهم وانما قال المنزعا لان ساق الكراثه ىكون غاىىه فى الرمل فادا نزعت اشبهت النـبـل ىكمالها وجعل النبل فى لىب الفرس لىعلم انه مقبل فى الحرب وىلد النحر ونحو النحر

فأَدركُ انقاء العرَاده ظالعُها وقد جعلتى من حزىمه اصبعا

ىقال فرس مىعه اذا كان ىاتى ىجرى عند انقطاع جريها ىقول انها لماسرت الما فظها عن اتباعها فغاىه حزىمه ىها القدر

أمرتكمُ أمرى بمنعرج اللوى

ولا أمرَ للمعصى الاّ مُضيَّعا

اذا المرءُ لم يغش الكريهةَ أوشكت

حبالُ الهُوينا بالفتى أن تَقطَّعا

وقال ايضا

تُسائلنى بنو جُشَم بن بكرٍ أغراء العَرادةُ أم بهيمُ

الغرا التى لها غرة والعراد اسم فرسه والبهيم ذو اللون الواحد

هىَ الفرسُ التى كرّت عليهم عليها الشيخ كالأسد الكليمُ

اذا خضبتهمُ عادت عَليهم وقيدها الرماحُ فما تريم

تعادى من قوائمها ثلاثٌ بتحجيلٍ وقائمةٌ بهيمُ

كميتٌ غيرُ مُحلفةٍ ولكن كلون الصرف عُلّ به الأديمُ

الكليم صفة الشيخ والمحلفة الاحم والاحوى وهما متشابهان فى اللون حتى تشتبه فيهما البصيران فيحلف هذا انه كميت احم

ويخلف هـذا انه كُمت احوى فهول فرسى ليس بن هاتين
اللونين ولكنها كلون الصرف وهو صبغ احمر يصبغ به الجلود

وقال الجميح

امست أُمامةُ صمتًا ما تكلّمنا

مجنونة أم احسّت أهل خرّوب

اهل خروب قومها

مرّت براكب ملهوز فقال لها

ضُرّى الجميح ومسيّه بتعذيب

يقول مرّ براكب جمل ملهوز وهو الموسوم فى اصل
لحيه فافسدها عليه

ولو أصابت لقالت وهى صادقةٌ

انّ الرياضة لا تُنصبك للشيب

يقول لو اصابت لقالت للرجل الذى امرها بعصيانى لاجل
الله من نصب رياضة المسان فان رياضتك اياهم غير ناجعة
ما جربوا فهم لا يسمعون ما يومرون به لما بهم من التجربة وجار
الجرم فى جريان لان جريها كالمسانف

بأبى الذكاء وبأبى أنْ سيحكُمُ
لن يعطى الآن عن ضرب وتأديب

اى يابى لى سنى وتجربتى ان انقاد لامر او اسمع لقائل وان اعطى منى على استكراه وتغلب

أمّا اذا حَرَدت حردى فمُجريةٌ
جرداء تمنعُ غيلاً غير مقرُوب

حردت حردى اى قصدت قصدى والمجرية ذات الجراء وهو الجرى يشبه امرأته بلبوة والجردا التى يحاص شعرها وانما جعلها مجرية لانه احمى لها واشد لغضبها غير مقروب اى يفزع الناس ان يقربوه

وان يكُن حادثٌ يُخشى فذُو علقٍ
تظلُّ تزجُرُهُ من خشية الذيب

يقول هى فى السر لبوة مجرية وفى الفزع اليها الحادث يحدث كالفزع الى صبى يلبس العلقة وهى قمص لا كم له فهو لا يهتدى ان يفر من الذيب حتى تزجر لصبا وقلة تمييز

فان يكُن أهلُها حلوا على قصبٍ
فان أهلى الأُولى حلوا بملحُوب

لَمّا رأت اسلى قلّت حلو بُها

وكُلُّ عامٍ عليها عامُ محـدب

الحلوبه ما حلب من الابل والركوبه ما ركب منها والحدب دهاب اللبن

أبقى الحوادثُ منها وهي تتبعُها

والحقُّ صرمة راعٍ غير مغلوب

الصرمه القطعــه من الابل نحو الثلاثين اى ان الحق وهو ما وجب فيها من هبه وسبيل خير قللها وافناها وكذلك الحوادث التى لا تزال تنتابها حتى صارت صرمه فهى لا تفوت الراعى ولا تبعد عنه لضعفها وقلتها

كأنَّ راعِيــنا يحدُوبها حُمُراً

بين الابارق من مُكرَان فاللوب

يصف انضا قلتها وعدم انتشارها

فان تصبري نبا عنــا وتختصى

فقبا وتنظري كرى وتعرى

فافى لعلَّك أن تحطى و تحلِبى

فى سحـلٍ من مُسُوك الضَّان منحُوب

افى اى احتسى حيا لـ واحفظه لعل الله ان يابى بسعه ن
المال فتحطى به وتحلبى فى حلود الضان وهى التى تعملون منها
الوطاب الكبير والسحل العظيم والمنحوب الذى دبغ بالنحب
فصحاح

وقال سلمه بن الحرشب الانمارى يعير بنى عامر

اذا ما عدو نم عامد بن لارضنا

بنى عامر فاستظهرُوا بالمرائر

جمع مرير وهى الحبل المفتول يامرهم ان يكون معهم عدد
منها وذلك ان رجلا من بنى عامر فى ذلك اليوم وهو يوم الرقم
لما هرب بنو عامر فخاف الاسار احتنق وفى ذلك يقول عروة
بن الورد العبسى

عجبت لهم اذ يخنُقون نفوسهم

ومقتلهم تحت الوغى كان اعذرا

يشد الحليم منهم عقد حبله

الا انما يابى الذى كان حذرا

فانَّ بنى ذُبيان حيث عهدتمُ بجزع البُتيل بين بادٍ وحاضر

يسُدّون أبواب القباب بضُمَّرٍ الى عُننٍ مُستوثقات الأواصر

يريد انهم اصحاب خيل يحبسونها بافنيتهم لعزتها عليهم والعنن جمع عنة وهى حظيرة من شجر يحبس فيها الابل الى بيوت تلك الخيل من البابها والاواصر الاواخى جمع آخية وهى الحبل يربط به الدابة والاصر بالفتح الحبس وبالكسر العهد واما الاصر فى قوله تعالى ولا تحمل علينا اصرا فهوا ثم العهد

وأمسوا حِلالاً ما يُفرَّقُ بينهمُ

على كل ماءٍ بين فيد وساجر

الحلال جمع حلة بالكسر وهى بيوت ناس ينسب الى ماء بين وما يفرق بينهم اى ليس فيهم من ليس منهم وفيد وساجر موضعان

وأصعدت الحُطَّابُ حتى تقاذفوا

على خُشُبِ الطَرفاء فوق العواقر

اصعد الرجل فى الارض ابعد فيها والحطاب جمع حاطب والعواقر الرمال العظيمة المرتفعة سميت عواقر لانها لا تنبت شيئا كالعاقر من النساء يريد انهم ابعدوا حتى تجاوزوا بلادهم الى الرمال فى طلب الحطب وانما خص الحطاب لضعفهم وانه لا يعرض لهم لعز اصحابهم

بحوبَ سصل السف لاغمد فوقه

وسرحٍ على طهر الرحاله فار

ى ا اهرم والرحاله فرسه والسرح الفار الحا الوقوع على طهر الا انه وانما قال لاغما فوقه لانه رمى بالعمد ن سا الفرع

فاس علها بالدى هى أهلُه ولا يكفرها لافلاح اكافِر

يقول اس على فرسك اد يحلك وافكا ر الا ار للنعمه والاحسان و به سمى الا ل كافرا لسر الاسا يطا ه

ولوا بها يحرى على الأرض اُدركت

ولكَنها يهفُو تمـثال طائر

علم سان رسه لكوں دلك اعدر لحاله فى عدم لحاقها وعى بالطار عقابا

خُدارية فتحا أا ى ر سها سحابةٌ يوم دى أهاضيب ماطر

العقاب الحداريه التى تضرب لونها الى السواد والعمر والاهاضيب ى المطر دفعات به وادا اصابها المطر كان اسد لطيرانها لمبادرتها الى وكرها وسمه ب الـ عاب فتحا للين جناحها وهذا اسرع لطيرانها ايضا

فدًى لأبي ا عا كل مقصرٍ

من القوم من ساعٍ بوترٍ ووا بر

وانما حص الوار والموبو لانهم اصحاب الحرب والنجا

فاما ن سراهم فهم سع لهم لانه لاسر ولا نطلب بور الا بحا

فكانه قال فدا لـ كرام الناس وسمحاتهم

بذلك المحاص البزل ثم عسارها

ولم سه منها عن صفوفٍ مطاير

الصوف الى نصف بين محلس اى محلب محا بن فى حلبه

واحد والمطا ر الى عطف على ولا عبرها وكاس طرا لا والمحاص

الحوامل والعسار الى اى علها ن لقاحها عشر اسهر نعى

انه محود عا لاتحاد عمله

مُغيرين أفراسٍ له ر واحلٍ

فعاولهم نُسه لاب الهواحر

عاد العرب اذا ارادت حربا فساروا اليها ركبوا الا ل

وقربوا اليها الخيل وعاولهم من المعاوله وهى الاعسال وحـ ل

دلك فى الهاجر لصعوبه السير فيها

فأدركهم سرى المروراب مقصرًا

بقيه نسل من ساب الفراقر

مقصرا اى عشا والمروراب موضع وساب الفراقر جبل والمعنى انه ادركهم عشا بقيه بن هذ الجبل الكريمه

فلم ينجُ الا كل حوصاء يدعى

يدى سُرُفاب كالقـ وِ المحاطرِ

الحوصا العار العس بن سـ السعر وبا عى سس بعضها فان حاد الحل يعرف بطول اعناقها والقسى بحل الا ل والمحاطر الذى يحاطر الفحول اى يصرها واصل الحطر ان يضرب الفحل بذنبه عند الهياج

وانك يا عام بن فارس قُرزلٍ

ـ لـ على قيل الحنا والهواجر

اراد عامر بن الطفيل فرخم والمعد الذى يعاود الشرمر بدمر والهواجر الكلام القسح وكذلك الهاجرات قال الشاعر اذا ماسب بالك هاجراتى ولم يدل بهن الك ساقى وقرزل اسم فرس

هر وں لسا حُورٍ حماناً كـ ىرهً

وعادرں احرى ں حمں وحارر

ساحور اسم وصع وعاد ں احرى اى ىركها على حالها
ووںلا ں حمں وحارر اى ں سه سرىف ودونه فاللفط ها
على الحسان والمعى على القوم و ىله قول ابى رسا
ىاحصه كىصح الحوص ىا كمس ىى صمں ىلو فوقها القىر

وقال اىصا

ىأوىه حـال من سلمى كما ىعـادُ دا الاں العرىمُ

فان ىه ل ىما عامت فانى ىحمد الله وصالٌ صرُوم

ومحـاص ىسصُ الرِّىدُ فه ىُحومى ىاُـه فهو العـ ىمُ

ومحاص اى ىلا ىحاص ىىطه كانه البحر و الرىا الـ سام
الواحا رىا ا والنعام ىىص فى المكان الـا ارب الحالى ويحومى
ىىه ىحاما الناس لم ىـعو لحوف المكان ولهدا كىر ىىه وصار عىها

عدوتُ ىه ىُداقعى ىـ وحُ وراسُ ىسورها عحم حرىمُ

السـ وح التى كانها ىسح فى سىرها لسرعه والفـراس ىالطار
عن الشى وما ىفسر عنه والسور لحم ىاطن الحافر والعحم النوى

يريد ان ما انتظار ... بن ... ورها ... ل النوى في صلابته والجريم
المجروم الذى قد بقى على نحاله حتى اعتر فهو اصلب لنوا

ن الملقات نحا ... ها   اذا ما بل محرمها الحميمُ

الحميم العرق يريد انها اذا ركضت وعرقت يكون فيها من
الحر والنشاط في ذلك الوقت ما ساعف له قال ربيعة بن مقروم
واذا جرى ... ه الحميم ... اسه ... رى نعا نه هوى الاجا ل

اذا كان الحِزام لقُصرييها   أ ا ا ... ب ... سك البريم

القصرى الضلع التى تلى الترقوة والبريم خيط اوسير تشد
المرأة في حقوها نصف ضمر الفرس لعنها فلذلك حزامها صار
امام قصرييها

تُدافعُ حد ظُ...ها و... ا   تُعادله الجراء فتستميمُ

ظباها حلقاها والجراء الجرى وتعادله هنا تمعى تعادل

كم ... عير مُخلمة ولكن   كاون الصرف عل ... الادم

تعادى من قوائمها ثلاث   ... وقائمة ...

قامر ها ان اللسان للكلحد ... العربى

كأنَّ مسيحى ورق عليها   ... قُرطهما أذنٌ حد ...

المسحان الصفصحان سه صفا لونها بالفصه والحا م الادن
اللسه الناعمه وقصد بقوله تمت قرطها ا ادن حا م ا ح الفصه
بابها ن الفصه التى سحد بها الاوراط

نُعَوِّدُ بالرُّقى من كل حل ٍ ونُعقد فى قلائدها التمم
ونُمسكُنا اذا نحن او نَصبا من السَّحاح أسعلةُ الجمم

السحاح الحمار الوحسى و السحسح صوت يردد فى حوفه
لا بفصح به واسعله لسطه وصبر كالسلا والجم ماجم من الناب

هوىَ عُقاب عردَه أسأرها بدى الضُمران عكرشةٌ دَرُوم

هوى اذا سقط من مكان عال يقول يرى ها الفرس فى
طلب الصيا كهوى هد العقاب للعكرسه وهى انى الارانب
وعرد وضع واسارها افلتها والا وم التى تقارب بن حطوها

وقال الجمسح ايضا

سـائل معا ا من الفوارس لا
أوفوا الحـبرا بهم ولاء مُوا

كان حالا ن نصله الاسـ ى نازلا فى ى حـ مر ن كلاب
مجاورا لهم فقلو بقول انهم لم يحصلوا نصله على وفا ولاعم

يعدوهم قُرُلٌ ويسمعُ النا سُ الهم ويخفقُ اللّممُ

انما قال يعدوهم قرزل لان صاحبه انهزم فانهزم قومه معه فكانه عنانهم واللمم جمع لمه وهى الم بالمنكب من الشعر

رَكضا وقد غادروا ربيعةَ فى الآثار لمّا تقارب النَسَمُ

ربيعة هذا ابو لبيد الشاعر يقول تركوا ربيعه فمن قتل منهم وانهزموا

فى كفّه لدنةٌ مثقفةٌ فيها سنانٌ مُحرَّبٌ لَحِمُ

المحرب المغيظ قال الاصمعى ومن هذا سميت الحرب لان اهلها يحرب بعضهم على بعض اى يغتاظ واللحم القرم الى اللحم

لو خافكُم خالدُ بن نضلة تحتهُ سبوح عنانُها خذِمُ

اصل الخذم القطع اراد ان عنانها الفرس منقطع الجرى ويقال لا لو اذا انقطعت ادنها قد خذمت قال الراجز

احذمت ام وذمت أم مالها ام صادفت فى قعرها خبالها

جرداً كالصَّعدة المقامة لا قُرٌّ رؤى منها ولاجرِمُ

الجردا القصيرة الشعر وذلك محبوب فى الخيل وقوله روى منها اى قصه وشحمه يعنى انها كانت فى كل و تعاهد فمنها مجتمع

وروا فصه و به اروا الحلا فى النار ر به قول النبى صلى الله عليه وسلم زوب لى الارض فراب ساروفها و عاربها وسبلع لك ا ى ماروى لى بها والحرم الحر ان و ه قول زهير

وان اتا حايل يوم سبه يقول لاغاب مالى ولا حرم

ربا انها لم يحرم حسن العدا

والحارب المسمع الدعاء وفى اصحابه ملجاء ومُعتصم

الاعتصام الاستمسالك و من هذا سمى الحبل عصاما و به عصمه الله عنا عن المعاصى

مُدوبه فارحٌ احسّ لسُ ودالحبل يَهدٌ مُشاشُهُ زَهِمُ

الفارح التام والاحس الذى فى صوته حسه وهو محمود فى الخيل والهد الضحم القوايم والزهم السمين قال زهير

القايد الخيل منكوبا دوابرها منها الشنون و منها الزاهق الزهم

فالزهم اسمن الخيل ودونه فى السمن الزاهق والشنون هو الذى يسر لحمه اى يفرق من الهزال

مُدرعًا ربطةً مُضاعفةً كالنّهى وفى سرارةُ الرهمُ

الربطه هنا الدرع سبهها بها لصفا حا بدها والمضاعفه التى نسحت حلقتين حلقتين ثم سبهها بالنهى وهو المطمئن من الارض له حاجز يمنع الما ان يفيض منه والسرار خير موضع فى الوادى

والرهم جمع رهمه وهى المطر الضعيفه

فِدًى لسلمى ثوبای اذ دنس ال

قومُ واذ يدسمُون مادَسمُوا

اراد ثوبه نفسه ودنس القوم اذا تدنسوا بما فعلوا ويدسمون اى يسا ون وهو ماخوذ من الدسام وهو ما يسد به راس القارورة قوله ما دسموا وذلك انهم خافوا على امهم ان تدخل عند ولادتها

اسم ثوب المراة التى زعم النا س عليها فى الغى ما زعمُوا

تخرُجُ حاءُاسها اذا ولدت تهدُرُ من كل جانبٍ خُضُمُ

وامُها حـيره النسـاء على ما خان منها الدخانُ والاثمُ

تسمدُ بالدرع والخمار فلا تخرُجُ من جوفها الرَّحمُ

وقال الخادره

واسمه قطبه بن محصن بن جرول وكان حسان بن ثابت اذا قيل له انشدنا شعرا يقول هل انشدكم كلمه الحويدر يعنى هذ القصيدة

نكرب شمهُ نكرهً وهمّع وعدب عُدوَ مُمارقٍ لم يربع

ربع بالمكان ادا اقام وا

ويرودب عى عـداه له ُهـا

بلوى الـُسـه بطرهً لم ُيقلع

وبصدق حى اسدلك بواصح

صـلبٍ كمـصب الرال الا بلع

بصدق اعرص واسيلى صرنك سيالها والصلب المسرو

والأبلع الطويل العنق

ويعلى حوراء يحسبُ طرفها وسان حُرهمُسهل الادمُع

وسان به سـه وحر نعب لحورا والمسهل محرى الدمع

والمراد بحر الوجه كريمه

وادا تُسارعُك الحدب راسها حسنًا بشُمُها لدبد المكرعِ

المكرع المسرع

بعربص ساربهٍ ادربه الصَبا من ماءأ بحرطب المستنقع

العربص الطرى من كل سى وادربه الصبا استخرجه وقال

لماء السما قبل ان بصعو استحر

طلَّم البطاح لها انهلالٌ حريصه
فصفَا النِّطافُ له بُعيد المُقلع

البطاح جمع ابطح وهو بطن الوادي يكون فيه حصى صغار
وقوله له اي باحله والانهلال شدة صوب المطر والحريصه
المطر التي تحرص وجه الارض اي تقشر ومنه قولهم حرص
القصار الثوب والنطاف الما الواحد نطفه بعيد المقلع اي بعد
ان اقلعت السحابه

لعب السيول به فاصبح ماؤه غللاً تقطّع في اصول الخِروع

الغلل جريان الما في اصول الشجر والخروع نبت لين ويقال
للمرأة الناعمه اللينه خروع

اسُمَيَّ ويحك هل سمعتِ بغدره
رُفع اللواءُ لنا بها في مجمع
انا نعفُّ فلا نُريبُ حليفنا
ونكُفُّ شحَّ نفوسنا في المطمع

رابه الشي اذا تبين الريبه فيه واراته اذا كان فيه شاكا

ونقي بآمن مالنا احسابنا ونُجر في الهيجا الرماح وندعي

الاحرار ان نطعن الرحل الرحل ثم نزل الرجع فيه لكون ذلك اعيب له وقوله وبا عى اى ان الضارب ا اذا ضرب اوط ن يقول خذها وانا ابن فلان قال ابو دوس

ورب فوق بلا محوكه وانب للا بهاد حر ادعى

اى ساعه ادعى

ونحوص عمره كل يوم كريهه

يردى الفوس وغمها الأسجع

ونعم في دار الحفاظ سوسا

رمسا ونطعن عنرنا للامرع

اى نعم بموضع المخافه لغر اهلنا وان كنا فى حاب لاسرك عسارنا ونرحل فى طلب الخصب

ومحلّ محدٍ لاسرحُ اهلُه يوم الاقامه والحلول بمربع

سبيل ثغرٍ لاأُسرحُ أهله سفيم لسارُ لقاءه بالإصبع

سفم محوف لا يسلك ولايسرح فيه ماله وانما يشار اليه بالاصبع ولقا اما ه

اسُميَّ ما يدريك إن رُب وبه بادرت لا بهم بادكن مُترع

رب لعه فى زب بالسابد والادكن الزق والمترع المملو

مجمّ ةعف الصَّوحء وبهُم   عزّىه الك من الحياه ومَسمع

اراد عزاى فرك الهمر

نكرُواعلىَ لسُحرهٍ وصَحبُهم   من عانٍ كدم العزال مُشعسع

مُ طحين على الكسف كأنهم   سكونُ حول داره لم رفع

ومعرَّصٍ نعلى المراحلُ نحهُ   عجلُ طبخه لوهطٍ خُوع

المعرص اللحم الذى لم سلع نصحه •

ولدى اشعثُ ناسطُّ لمسه   وسما لمد انصحب لم سورع

السعب المصرور لم سورع لم سس و قوله ناسط لـ سه اى
نادل لها نحلف س الجهد والصرانه نصح لـ ال ماسدنه ر عه

ومُسهَدس من الكَلال عسهم   نعد الكلال الى سواهم طلع

المسهد الممنوع س النوم والكلال الاعىآ والسواهم الا ل
الصامر لسد النعب والطلع فى الا ل ل الا مر فى الحبل وهى
الى نسكى ابدنها

اودى السفارُ بر ّتها فنحالُها   هماً ممطعهً حال الادرُع

اى دهب السفار نحح عطا ها والهم الصادنات وحسال
الادرع العروق ونعنى سعط ها انها لانقدر على المسى

يحد الساقى بالرحال وكانها تعدو بحرق القميص سميدع

السميدع السخاء و حرق القميص كنايه عن التهاون بالملبوس شان ذوى الهمم

و مطيه حملت ظهر مطيه حرجت من الماء بدعاع

يريد انه اذا انضى مطيه فى سفر حمل رحلها على غيرها وسم يرفع ودعدع عمى لعا وكانت الابل فى الجاهليه اذا عثرت قيل لها دعدع فلما جاء الاسلام كره ذلك فقالوا اللهم ارفع وانفع

ومباح عن بيته عرسه قمن من الحدثان نابى المضجع

البيه التمكث و الانتظار و العرس يقول اخر الابل وقمن خليق ونابى المضجع لا يطمئن فيه لخوفه يقول رب مكان خليق بالحدثان والوحشه عرست فيه

عرسته ووساده راسى ساعد خاظى البضيع عروقه لم تدسع

الخاظى الكثير والبضيع اللحم لم تدسع اى لم تملى يقول لم تملى عروق يده من الاثم كما تملى عروق يد السارق والذى انه ليس برجل تملى العروق

فرفعت عنه وهو احمر فاتر قد بان منى غير ان لم يقطع

فترى بحيث توكات بذراعها اثرا كمفحص القطا المهجع

رجع الى وصف الناقه وهاتها روس دراعها ومفحص
القطا حيث تفحص فى الارض لبيضه وانما جعل هاتها كافاحيص
القطا لصغرها وهو صفه مدح للابل

وبى ادا مسب م اسمُها الحصى
وحعًا وان ترحريه ىرَقّع

ومباعٍ دعلسهِ بحثُّ براكبٍ
ماضٍ لسـ ه ه وعىر مسـ ـح

وقال م مم ن نوره وقيل هى لمالك احيه

صرىت ربه حيلَ من لانقطعُ
حبل الحلبـل والامانه تفجع

اللام لام التاكيد اى انها تفجع امانه نفسها ان قطعت حبلى

ولقد حرصتُ على قليل متاعها
يوم الرحيل فد معُهـا المُسد معُ

حرصت ان تمتعى فكان ما يمتعى به بكاها

خُـدّى حبالك يا رُبيب فانى

فد اسبدُّ بوصل من هو اوطعُ

اسبدا انفرد بقال انا بينهم العطا اذا اعطى كل واحد منهم على حدته

ولقد قطعتُ الوصل يوم خلاجه

واخو الصريمة فى الامور المُزمعُ

الخلاج الشك

بنُجيدةٍ عنس كأن سرابها فان نُطفتُ به السبط مرفع

العنس الناقة الصلبة وسراتها اعلاها والفدن القصر وهكذا سطر البدوى الى الحضرى

فاطب أنال الى الملا وربّعت بالحزن عارة بسن وتُودع

قال حسيب الحاتم وكان من آل الناس من قاط بالسرف وربيع بالحزن فقد احسن المرعى واثال والملا وصعان وسن فلان الله احسن القيام عليها وكذا بقال صقل فرسه و الحزن السهل

حتى اذا لقحت وغُولى فوقها فرد تُبهمُ به الغُراب الموقع

وذلك انها تكون فى اول لقحها اسد واحد نفسا وقولى رفع والفرد السام قد اجتمع بعضه الى بعض من الاملا وقوله بهم الخ اى لا نهار العراك ان تقع عليه لا لانه و لوسه

وَرَبُّنَا للرحل لما اعادنى سفرٌ أهُمُّ به وأمرٌ مُجْمَع

فكانها بالكلاله والسُّرى علجٌ تعالبه فدورٌ مُلمع

الكلاله الكلال والعلج الحمار الوحشى والقدور اتانه والملمع التى اشرق ضرعها للحمل و القدور الطرقه الحسنا سميت بذلك لانها كثير النفور للاسا والنفورمنها وتعالبه ساربه

يحارُها عن جحشها وتكُفُّه عن نفسها ان الغيم مُدفّع

يحارها يزلها عنه وهى نكفه وجعل جحشها بها لانه علق اتا على امه والمدفع المهان

وتظلُّ مُرتبئًا عليها حادلاً فى رأس مرقبهٍ ولاناً يربع

مرتبئا اى قائما عليها مخافه السباع والقناص والحادل الفرح النشط والمرقبه الموضع الذى يرقب عليه ولانا اى بطيئا ويقال الباب على جاحى اذا ابطب

حتى نهجُها عشيةَ جحشها للورد حاثٌ حلقها مسرع

الخمس ان يرعى ثلاث ايام ويرد في اليوم الرابع والجاب
الحمار الغليظ والمشرع المسرع

يعدو تبادره المخارم سمحجٌ كالدلو خان رشاؤه المقطع

المخارم منقطع انف الجبال الواحد مخرم والسمحج
الصلبة القوية شبهها في سرعتها بالدلو حين انقطع رشاوها فهوت
في البئر

حتّى اذا وردا عيونًا فوقها غابٌ طوال باسقٌ ومصرّع

لاقى على جنب الشريعة لاطئًا صفوان في ناموسه يتطلع

لاقى اي الحمار لاطئا اي لاصقا بجنب الماء وصفوان اسم قانص
والناموس بيت الصائد

ورمى فاخطأها وصادف سهمه

حجرًا ففلّل والشّظيّ مخرّع

الشظي الفاج لافرس والمخرع المكسر وانما قال رمى فاخطأ
لانه اشد لذعر الحمار وذلك اشد لعدو

اهوى ليحمي فرجها اذ ادبرت

زجلا كما يحمي النجيد المشرع

اهوى اعمد وقصد والنحد الشجاع والمسرع الذى اسرع
نفسه فى الحرب اى اقد بها

فَضُلكَ صكاًالسَالك نحرهُ وبجدلٍ ضُيم ولا سورّع

لاسورع اى لانكف

لا ىً نأبو أبوهُ لما علا ووق المطاه وراسُه مستلِع

الانو حس الاحد والمطا موضع الردف والمستلع المقدم

ولمدعدونُعلى المسص وصاحبى

نهد مراكـله مسحٌ خُرشُع

النهد النام والمراكل جمع مركل وهو وضع رحل الفارس
ن حب الفرس والمسح السريع العدو والخرسع السريع الفلط

صافى النَسب كان عصن اناءهِ رَيان سفُصها ادا ماُمدَع

الصافى السايع والنسب سعر الدب والناصيه والانا
القصبه سه حصايل عرف الفرس ادا نقصها نقصه رطبه ونقاع
نكف والقدنع المكفوف الممنوع

شوٌ ادا ارسلته مادقٌ طماحُ ا مرافٍ ادا ما نُرَع

السو الحا ما المملى والمعادق الاى ما ف نفسه فى عا ر
والطماح السامى البصر والاسراب الاطلاق وهو جمع طلق

ىقال جرى الفرس سرفا اى طلقا ىقول ىعا ر هذ الاسراف
ىعد روعه عن العدو لفضل قوىه وكثر جرىه

وكانه فوق الجوالب جاىساً رىم ىصاىقه كلاتُ احصع

ىقال حلب الفارس على الفرس اذا وطن لا فو ا فى طرىقه
ىصحوىنه وذلك فى الرهان والحانى المحنى والرىم الظبى وقوله
ىصاىقه كلاب اى احدق ىصفـــه اى ىا حذىه لحسه ن ههنا
وههنا وصفا الىهر جاىىا والخضوع ضرب ن الجرى

واوىسُه كُل الدواّء وردىُه ىذلا كما ىعطى الحبىبُ الموسع

فله صرىبُ السَول الاسؤرُه والحل فهو مُرىبُ لأُىحلع

الصرىب اللبن الخالص وقوله الاسور اى لا رد عليه سور
ىاسه والمرىب الذى ىعا وىه فى سوىهم وقوله لايحلع اى هو مقصور
لايخلا وىه وله الخل ىكىه

فاذا ىُراهنُ كان اول سـابق

يحسـالُ فارسُـه اذا ما يُدفع

ل رب ىوم قدْ حسىىا سىه

يُعطى وىعمرُ فى الصَدىق وىسعم

سعه مايأخذونه فى رهانه فيهون منه وقوله يعمر ماحود
ن العمرى وهو ان يعطى الرجل صاحبه الشى يكون له عمر

واقد سبقت العاذلات بشربه رياً وراؤوق عظيم مترع

يقول سبقت عذلهن بالشرب حتى لايحدن وقتا لعذلى ولومى
فى الاشاق

حصٌّ من الغربيب خالصٌ لونه كدم الذبيح اذا يُشَن مُشعشع

الحص الكرم والغربيب الاسود ويشن يصب

أَلهوُ بها يوما وأُلهى فتيةً عن بثهم اذ أُلبسوا او بقدوا

بالهيف من عرفاء ذات فليلة جاءت الى على ملاب يجمع

يعنى ضبعا والعرفا الى لها عرف من الشعر والفلايل قطع
الشعر ويجمع يطلع

ظلّت تُراصدُنى وتنظر حولها ويريبها رمق وانى مُطمع

ويظلُّ يُسْعطنى ويلحم اجريا وسط العرين وليس حيٌّ يدفع

السعط الجانب اى يجانب لحمه ويلحم اجريا اى يطعم
اجريها اللحم

لوكان سبقى بالنفس صرفها

عنّى ولم أوكل وجدى الاصبعُ

ولقد صرفت به فسقطُ صرعى

ابدى الكماة كانهن الجروعُ

ذالك الصّاعُ فان حررتُ بعدْيهِ

كفّى فقولى مُحسنٌ ما يصنعُ

ولقد عُطتُ عال لاقى حصة

ولقد بُرُّ علىَ يومُ أسبع

أقعد مَن ولدت نُسدهُ اسكى

روّ المنية أو أرى أنوجع

يقول قد مات هولا ولا بنا لى بعدهم قد عنى اهو مالى ورو المنية القار

ولقد علمت ولا محالة انى

للحادثات فهل ترنى أجرع

أَفبعد عاداً ثم آل مُحَرِّقٍ
فتركتهم بلداً وما قد جمَّعوا

ولهنَّ كان الحارثان كلاهما
ولهُنَّ كان اخو المصانع تُبَّعُ

فعدوتُ آبائي الى عِرق الثرى
فدعوتُهُم فعلمتُ أن لم يسمعوا

يعني بعرق الثرى آدم

ذهبوا فلم أُدركهُمُ ودعتهُمُ
غُولٌ اتوها والطريقُ المهيع

لابد من تلفٍ مُصيبٍ فانتظر
أبأرض قومك ام باخرى المصرع

وليأتينَّ عليك يومٌ مرةً
يُبكى عليك مُقنعاً لاتسمع

وقال بسامه بن عمرو

وكان الاسعع بن رباح هو الذى حر حاف الحرفا فهمت عطفان بهم فخافوا فلحقهم حصين بن الحمام فردهم وسد الحلف بينهم وبينه وبسا به عاب فلما بلغه ذلك ردهم وقال ها القصيدة

هجرت أمامه هجرا طويلا وحملك النأىُ عبأً ثقيلا

وحملت منها على نأيها خيالا يُوافى ونيلاً قليلا

ونظره ذى شجنٍ وامقٍ اذا ما الركائبُ جاوزن ميلا

أتينا تُسائلُ ما بثُّنا فقلنا لها قد عزمنا الرحيلا

وقلتُ لها كنت قد تعلمين منذ ثوى الركبُ عنا غفولا

فبادرتاها بمستعجل من الدمع ينضحُ خدا أسيلا

بادرتاها يعنى عينيها اضمرهما ولم يجر لهما ذكر والاسيل السهل

وما كان اكثرُ ما نوّلت من القول الا صفاحا وقيلا

الصفاح الاعراض

وعِذرتُها أن كُلَّ امرئٍ مُعِدٌّ له كلَّ يوم شُكولا

عدرها عدرها والسكول جمع سكل وهو المل نعرض له بانه قد نعر لها

كأنّ النّوى لم يكن أصقب   ولم يأتِ قوم أدم حُلولا

اصقب دب وقارب وقوم ادم اى قوم اسراف لهم قباب الادم

فقربتُ للرحل عيرانةً   عُذافرةً عنتريسًا ذمُولا

عيرانه ناقه سبهه بالعير فى صلابتها والعذافر السديد الضخمه والعتريس السديد الجرا ومنه قولهم اخد فلان فلانا بالعترسه اى بالسد والجرا والذمول السريعه

مُذاخله الخلق مضبورةً   اذا أخذ الحاقفاتُ المقيلا

مداخله الخلق محكمه البنيه والمضبور المجتمعه والحاقفات الظبا يكون فى الاحقاف انتصاف النهار من سد الحر اراد انه يسير فى الهوا حر فى الوقت الذى يقيل فيه الظبا

لها فردٌ تامكٌ نبتُهُ   يزلّ الوليّةُ عنه زليلا

الفرد السنام والتامك المرتفع ونبته سحمه والوليه حلس يكون تحت الرحل يعنى انها كثيرة السمن فالوليه يزل عنها لملاستها

يطردُ أطراف عامٍ خصيبٍ ولم يُسل عنه النها فصيلا

يريد انها ترعى خصب سابق لايمنع لغير صاحبها وقوله ولم
يسل الخ يريد انها عقيم فهو اصلب لها والاسلا الدعا

يوقُ سادرة طرفها اذا ما يسب النها الجديلا

اى سطر بوقار والسرر النظر فى اعراض والجديل الزمام
يعنى اذا راى اى لها الجابل لم يشعر لحسن ادبها

تعاس كعض مُقص القداح اذا ما أراغ يريد الحويلا

اراغ اى حاول والحويل الاحتيال والمقص الذى يقص
بالقداح اى يدفع بها يصفها بحد النظر

وحادرةٍ كنفها المسيحُ سطحُ أوبر سياً علللا

يريد كتفها بأحسنها و بالحادر ادبها و المسيح العرق
والأوبر دو الوبر والسب الكبير و بيله الكب والعلل الذى
قد انعل بعضا فى بعض اى دخل

وصدر لها مهيع كالخليف تخالُ بأن عليه سلالا

المهيع الواسع والخليف الطريق و السلل كسا له حمل
يكون على عجز البرسه ويريد صدرها بالسلل وقال الاصمعى
قد اخطا لان تحات الابل يوصف بهله الوبر

ثمرت على كُثْب غُدوةً وحادت بجنب أريكٍ أصِيلا

يعني سارت في يوم ما يسار في ايام

يوطا اعلط حرانه كوطء الهوى العزيز الدليلا

الحران ما علط من الارض

اذا اقبلت فلت مدعوره من الرُبد يحفو هيقاً دمولا

الربد النعام والهيق ذكرها والدمول السريع

وان أدبرت قلت مسحوبه أطاع لها الريحُ قلعا جفولا

المسحوبه السفينه والقلع الشراع

وان اعرضت راى فيها البصيرُ ما لا يكلفه ان يفيلا

قال رايه يفيل اذا اخطا رايه اذا روى هذه الناقة لم يخطى الرائي في محاسنها

يدًا سُرحا مائرًا ضبعُها تسوم وتقدم رجلا رجولا

سرحا سهلة والضبع العضد وتسوم تعاو ورجولا شديدة

وعُوجًا ناطحن تحت المطا وتهدى بهن مشاشا كهولا

العوج القوائم بالمطا الظهر والمشاش رؤس العظام والكهول الصحاح وبه قوائم اكهل النبات اذا تكامل ووصل العوج

تغرُ المطىَّ حماع الطريق اذا ادلج القوم ليلا طويلا

تغر تغلب و به قولهم بن غرير اى بن غلب صاحبه سلبه

كأن يديها اذا أرقلت وقد جُرِّن ثم اهوا بن السيلا

لم يدعهن المرح بل من المجحه واىما بل من المجحه عند الكلال
يقول كان يدى هذ الناقه فى وقت كلال غيرها ولزوم بهن المجحه

يدا عائم خر فى غمرهٍ قد ادركه الموتُ الا قليلا

فهواسا لتحريكه يديه

وخبرتُ قومى فلم ألقهُم احذوا على ذى سويس خُلولا

فإما هلكتُ ولم آتهم فأبلغ أماثل سهم رسولا

بأن قومُكم خُيروا خصلتين كِلتاهما جعلوها عدولا

اى عادله وليست تعدل

خزىُ الحياة وَخزىُ الصَّديق وكُلًّا أراه طعاما وبيلا

فإن لم يكن غيرُ احداهما فسيروا الى الموت سيرا جميلا

ولا تقعُدُوا وبكم مُنّة كفى بالحوادث للمرء غُولا

المنه القوة والغول ماغال الشى اى ذهب به

وخُسوا الحروب اذا أوقدت

رماحا طوالا وخيلا فحولا

ومن نَسج داوود موضونةً

ترى للقواضب فيها صليلا

الموضونة المنسوجة حلقتين حلقتين .

فانكُمُ وعطاء الرهان اذا جرَّت الحربُ جُلا جليلا

كان الحصين بن الحمام رهن ابنه فى تلك الحرب

كثوب ابن بيض وقاهم به

فسد على السالكين السبيلا

قال الاصمعى ابن بيض رجل تاجر نحر بعيرا على ثنية فسدها فلم يقدر احد على جوازها واراد ان يقول كثوب ابن بيض فلم يستقم له فقال كثوب والمعنى فطعم النحر كما قطع ابن بيض الطريق بنحر البعير

وقال المُسيبُ بن علس

يمدح قيس القيسيد القعقاع بن معبد بن زرار

أرحلت من سلمى بغير متاع

قبل العُطاس ورُعتها بوداعِ

المتاع ما تمتعه به وتزود أيا وقوله قبل العطاس لأنهم كانوا يتشاءمون به

من غير مُقليةٍ وإن حبالها ليست بأرمام ولا أقطاع

المقلية البغض يقال قليته أقليه قلاء والأرمام والأقطاع والأرماث والأحذاق الحبل المقطع

إذ تستبيك بأصلتيٍّ ناعم قامت لتفتنه بغير قناع

الأصلتي الوجه ومنه سيف صلت وهو المتجرد من غمد وقوله لتفتنه اى لتفتن به

ومهاً يرفُّ كأنه إذ ذُقته عانيةٌ شُجَّت بماء يراع

المها الثغر شبه بثغرها والعانية خمر من خمر عانات وشجت مزجت واليراع القصب والماء يكون أصفى في جوفه

أو صوب غادية أدرته الصبا

ببزيل أزهر مُدمَج بسياع

البزيل ما بزل أى شق والأزهر الدن الأبيض والسياع الطين وكل ما تطلّيه على شىء فقد سيّعته

فراتُ ان الحلم مُجتنبٌ الصبى

وصحوتُ بعد تشوُّقٍ ورُواع

الرواع الروع

فتسلَ حاجتها إذا هى اعرضت

بخميصةٍ سُرُح اليدين وساع

اى اسل عنها وعن ذكرها ووساع واسعه فى سيرها

صكاء ذعلبةٍ اذا استدبرتها

حرج اذا استقبلتها هلواع

تقول كانها نعامه فى تقارب عرقوبيها وتخمد فى النجاء تقارب العرقوبين فى السير والا علبه السريعه وكل سريع ذعلب وتقال طار بوبه ذعالب والحرج الضامر والهلواع الحايد القلب

وكان قنطرةً بموضع كُورها

لمساءبين عوا ص الأنساع

شبهها فى صلابتها ووثاجة خلقها بالقنطر والكور خشبه الرحل وملساء بين النخسه على سند لزوم النسع لها وغموضه فى جلدها

وادا ىعاورىـ الحصى أحمافُها

دوّى ىوادىه ىطهر القـاع

وىوادى الحصى ىوادر ودوى صوب

وكان عارىها رىاوهُ محرمٍ ويمُدُ ىىٔ حدىلِها ىسرٰاع

الرىاو الرىو وىالسى مااىىمه والحدىل الرمام والسراع العىق الطوىل والمحرم مىقطع آىف الحىل

وادا اطمتَ ىها اطمت ىكاكلٍ

ىىص الفرائص مُحفر الاصلاع

الكلكل الصدر والىىص السىـد الحركه والفرائص لحمه ى مرحع الكىف و محفر الاصلاع عطم حوفها ىسهه ىالحفر وهى الىر العطىمه

مرحب ىداها للىحَاء كاىما ىكرُ وىكىّ لاعبٍ فى صاع

الىحا السرعه و ىكرو اى ىلعب ىالكر والصـاع المهىط ں الارص لهماىحىه كهىىه الحىىه وىروى ماىط والماىطالدى ىكرو ىالكر ىصرىـ ىهاالارصٍ ىم ىرىمع اليه

فعلَالسرىعه ىادرىـ حُدادها ىىل المساءىهمّ ىالاسراع

سيهها فى سرعه يديها يامرها يحول يونا والحداد مانبى ن
حوط البوب فهى سادر فبل المسا لتفرع منه

فلاهدين ع الرياح قصيدةً مى مُعَلعلةً الى القعقاع

يرِدُ المياه فلايزال غريبةً فى القوم بين تمثّلٍ وسماع

واذا الملوكُ تدافعت أركانها أفضلت فوق أكفّهم بذارع

واذا تهبُّ الريحُ من صُرادها ملجأً تُنيخُ النيبَ بالجعجاع

الصرادريح بارد والنيب مسان اناث الابل الواحد ناب
والجعجاع المبرك

أحللت بيتك بالجميع وبعضهم

متفرقٌ ليحُلّ بالأوزاع

الاوزاع المتفرقه ومنه قول زهير
بسطالبيوت لكى تكون مظنه من حيث توضع جفنه المسترفد

ولأنت اجودُ من خليج مُفعَمٍ

متراكمِ الآذىِّ ذى دُفّاع

المفعم الملآن والاذى السيل وذى دفاع اى يدفع بعضه بعضا

وكَأَن ثلو الخل فى حافاته   رمى بهنّ دوالىْ الزُرّاع

اراد ثلو الحل ا واح ها ا الخلسج والموحة ادا ارهعس اسص طهرها

ولاس أسحع فى الأعادى كلّها

من مُحدرٍ لسٍ مُعبد وفاع

الوفاع حمع وفعه

نأتى على القوم بالكسر سلاحُهم

وسبتُ منه القومُ فى وعواع

الوعواع الحلبه والصياح

اس الوقُّ فما نُدمُ وبعضُهم

يُودى بدمه عُقابُ ملاع

هول عرل بدهب بدمه عقاب ملاع وهو مل واصل الملع الاحلاس

واذا رماه الكاسحون رماهُمُ

بمعابلٍ مدروبهٍ ووطاع

الكاسحون المعصون و المعابل النصال الواحا معبله

والقطاع جمع قطع بالكسر وهو النصل العريض والمدروبه المحدد

ولذا كُمْ رعمت تميم أنّه اهل السماحه والندى والباع

الباع البسطه فى الندى والجود

وقال الحُصينُ بن الحُمام المُرى

جزى اللهُ أفناء العشيره كلها

بداره موضوع عُقوقا ومأثما

بنى عمّنا الأدنين منهم ورهطنا

فزاره اذ رامت بنا الحربُ مُعظما

موالى والنا الولاده منهمُ

ومولى اليمين حابسا مُتقسما

ولما رأيتُ الود ليس بنافعى

وان كان يوما ذا كواكب مُظلما

صبرنا وكان الصبر منا سجيه

باسيافنا يقطعن كفا ومعصما

نُفلِّق هاماً من رجالٍ أعزةٍ
علينا وهم كانوا أعقَّ وأظلما

وجوهُ عدوٍ والصدورُ حديثةٌ
بودٍ فأودى كلُّ ودٍ فأنعما

اى بالغ فى الذهاب ومنه قول طرفه
فيا عجبا من عبد عمرو وبغيه لقد رام ظلمى عبد عمرو فانعما
ومنه ذو الدوا فانعم اى بالغ فى دقه

فلست ابن شيبانٍ رأى كرها أنا
وخيلهم بين الستار فأظلما

الستار واظلم موضعان

نُطارِدُهم نستنقذُ الجُردَ كالقنا
وليس ينقذون السمهريَّ المُقَوَّما

يقول نستنقذ الخيل الجرد منهم ونحن اصحابها الرماح تركناها
فيهم اذا طعناهم فهم نستقذرها من اجسادهم

عشية لا تُغنى الرماحُ مكانها ولا النبلُ الا المشرفى المُصَمِّما

نصب المسر فى على المعى كانه اراد هوله لانعى الرماح اى لا نسـتعملها ولا نسـعمل الا المسرفى والمصمم الذى اذا وقع فى الصرسه عمص مكانه

لدُن غُدوهً حى اذا الال ما رى

من الخل الا حارحيًا مُسـوَما

الخارحى ن الخـل الجواد فى عير نسب نقـدمله كانه سع بالجود والمسوم المعلم للحرب نقول قد انكشف الناس فى هذه الحرب فلم نبق الا اهل هذ الخل الذى سو وا انفسهم وخيلهم سجاعه وحرا

واحرد كالسرحان صرنهُ النّدى

ومحوكهً كالسـد سماء صلدما

الاحرد الفرس القصير الشـعر والسرحان الذئب وكذلك السد ونعى بالمحبوكه حجرا احلب حافها حبكا والسعا الطويله والصلدم الفرس الصلبه سبه عدو الفرس نعدو دئب اصابه مطر فهو اسرع لعدو

نطان من الهلى و ن قصد الهرا

حـارا فما نحر ن الا نحسـما

قصد الغا مانكسر بها والحار الارض اللـه ذات الحرقه والاحجار يعنى ان الخيل سوى المشى على قصا الغا كاسعه فى تلك الارض والتجسم حمل النفس على المشقه

علیهن فسان كساهم مُحرقٌ

وكان اذا يكسو أجاد واكرما

صفائح بُصريٍ أخلصها قيونُها

وَمُطَّرِدًا من نسج داوود مُبهمًا

اى عليهن دروع من عمل محرق والصفائح السيوف والقيون جمع قين وهو الحداد والمطرد المتابع والمبهم الذى لا يلم وسه ولا خرق وبيت حائط مبهم اذا لم يكن فيه باب والامر المبهم الذى لا يوجه له

يهزون سُمرًا من رماح رُدينيه

اذا حُركت بضّت عواملها دما

اتعلب لو كنتم موالى مثلها

اذًا لمنعنا حوضكم أن يهدما

اراد مثله فرخم والموالى هنا الولى واراد بالحوض الر

ولو لا رجالٌ من رزام بن مالكٍ
وآل سُبيعٍ أَوأَسوؤك علقما
لاقسمتُ لا ينفكُّ مني محاربٌ
على آلةٍ حدباء حتى تندَما

قوله على آلة حدبا كناية عن النعش

وحتى يروا قوما تضبُّ لثاتُهم
يُهزُّون أرماحا وجيشا غرمرما

تضب لثاتهم تسيل من الشهو

ولا عزو الا الُحضرُ حُضرُ مُحاربٍ
يمشّون حولي حاسرا وملاّما
وجاءت جحاشٌ قضُّها بقضيضها
وجَمعُ غُوال ما أدقَّ وألأما

قضها وقضيضها اى صغيرها وكبيرها واصل القض الحصى الصغار والتراب وجاءوا الى خصامهم وورائهم وانما يريد الصغير والكبير وغوال بن بنى عبدالله بن غطفان

وهاربهُ السعفاءُ أصبح جمعُها

أمام جُموع الناس جمعًا مُقدَّما

هاربه بن دسان سمس السعا لكبر اللىو فى عساكرها
ولا ركب الاملو الاما ل بسجاعه

بمعتركٍ ضيكٍ به فصَدُ الفىا

صبرنا له فد بلّ اوراسا دما

وفلتُ لهم يا آلَ دُسان ما لكُم

تفادمُ لا تُفدمون مُقدما

اما تعلمون اليوم حلف عُرسهِ

وحِلفًا بصحراء السطُون ومقسما

وأبلغ أنساً سيد الحىّ أنه

تسوس اموراً غيرُها كان أحزما

بريد انس بن بريد بن عامر المرى فاجاب لحصين انسا
عن سعر باساب بها

احبرب انك ياحصين بلوى فاقصد بدرعك لمن عبر لموم

فانك لو فارقتنا قبل هذه
اذا لبعثنا فوق قبرك مأتما

وأبلغ بلدًا إن عرضت ابن مالك
وهل ينفعن العلم الا المُعلَّما

أقسمي اليك عبد عمرو وسابقي
على كل ماءٍ وسط ذُبيان خَيَّما

وعُودي بأفناء العشيرة إنما
يعودُ الذليلُ بالعزيز ليُعصما

قال في الناس رجل ذليل وفي البهائم دابة ذلول ويقال في الناس قد ذل يذل ذلا بالضم وفي البهائم قد ذل يذل ذلا بالكسر والذل بالضم ضد العز والذل بالكسر ضد الصعوبة

جزى اللهُ عنا عبد عمرو ملامَةً
وعدوان سهمٍ ما أدقَ وألأما

وحي مناف قد رأينا مكانهم
وقُران اذ أجرى النسا وألجما

وآل لقيط اننى لن اسوءهُم

اذًا لكسوتُ العم بُردا مُسهَّما

يقول لهجوتهم هجا يبقى اثر كاثر الوشى المسهم وهو الذى
وشيه كافاويق السهام والعم الجماعه

وقالوا سنَّن هل ترى من صارخ

ونهى اكُفٍ صارخا غير أعجما

فأَلحقن أقواما لِئامًا باصلهم

وشدن احسابا وفاجأن مغنما

وأنجينَ من ابقين مساقُطهِ

من العُذرِ لم يدنُس وان كان مُؤْلما

الحفن يعنى الخيل قوله يخطه بالعذر اى بابقه هذه
الحرب فقدانى بعذر لانه قد ابلى وقوله لم يدنس اى لم يعروان
كان قد الم

انى لابن سلمى انه غير خالدٍ

مُلاقى المنايا اىَّ صرفٍ تيمما

ابى ان يحمل الدل والعارله انه عربناق وانه ملاقى المانا اى جهه يوجه والصرف الجهه

فلستُ بمباع الحياه بسُنَّهٍ

ولا مُبتغٍ من رهبه الموت سُلَّمَا

ولكن خُذونى اى يوم قدرتمُ

علىَّ فحُزّوا الرأس ان اتكلَّما

بانَه انّى قد فجعتُ بفارس

اذا عرَّد الاقوامُ اقدم مُعلما

الاناهالعلاه يحرصهم على نفسه ويذكرهم فعله رجلا شجاعا وعرد نكص وفر والمعلم الذى يجعل لنفسه علما فى الحرب يعرف به ويروى اذا عرد الابطال فقال به بطل الرجل بطوله وان البطوله لبنه فى بلان فاذا كان الرجل فارغا فقد بطل بطل بطاله

وقال رجل بن عبدالقيس

ولما أن رأيتُ بنى حنى

عرفت شنانى فهم وورى

رمىهُمُ بوحره إد بواصـوا

لىرمُوا بحرهـا كسًا وبحرى

وحر فرسه وكسا فرنا

إدا ىىدىهُمُ كَرَب علىهم   كان فلُوهـا فىهم وىكرى

ىىول من سـد طلى و طلب فرسى لهم كانى اطلب فىهم ولدالى وهى كدلك ىطلب فلوا وهو ابن الفرس

ىداب الرمبِ إد حمصُوا الا والى

كان ظُبـاىهـا لىهانُ حمر

فلم أنـكُل ولم أحىُن ولكن

عمىب بهـا ابا صحر بن عمرو

سككتُ محامع الأوصـال مىه

سافِدهِ عـلى دهس و دُعر

ركبتُ الرمح ىىرُق فى صلاهُ

كأن سـنانه حُرطومُ ىسر

فان يبرأ فلم انفث عليه
وان يهلك فذلك كان قدرى

وقال المُرار بن المنقذ

وكأن من فى سوءِ ربه ،علِكُ هجمَةَ سودا وجُونا

يخاطب امرأ لامه والعلك ان يشددنه من كله فلا يترى منها صعفا ولا يمنح بها بعيرا والهجمه مابه من الابل

نصَنُ لحمها ونُدمُ فيها ونتركها لقومٍ آخرينا
فانك ان ترى ابلا سِوانا ونُصبحُ لا نرى لنا لبونا

قوله سوانا اى عند غيرنا

فان لنا حظائر ناعماتٍ عطاء الله رب العالمينا

يعنى ان له نخلا

طلبن البحر بالأذناب حتى سربن جمامه حتى روينا

اى طلب النخل الماء والماء اذا كثر بحر والجمام جمع جمه وهو ما اجتمع فى البئر من الماء والاذناب جمع ذنوب وهو الدلو

،طاول مخرمى صُدُدى أسى حوالد ما تُنالها السيا

اسى موصع معروف وصادا حاسا

كانّ فُروعها فى كلّ ريح حوارٍ بالدوائب سصبنا

المناصا المحادبه تقال قدساصى الرجلان اذا اخذ كل واحد ساصيه صاحبه اراداں سعف النحله سال سعف الاحرى ن فرب نصها ن لعص

ساتُ الدهر لا تحملن محلا اذا لم سو ساعَةٌ بها

اذا كان السن ون مُحلحاتٍ حرحن وماعجس ن السه دا

قوله سات الدهر اى سعن على الا هر لا يلحقهن ن الافات ماملحق الابل

تسير الصد مـ ُ ثم تحُلُّ فيها محلا مُكرما حى سسا

فلك لناعيَ والا حرناقٍ فعُصى تعص لومك با طعسا

ساتُ بابها و سات احرى صوادٍ ماصدين وقد روسا

الصوادى الطوال

عدت امُ الحُباسِ اىَّ عصرٍ نُعاندسا فقلتُ لها دريسا

راتُ لى صرهً لاسرح فيها أقاسمُها المسائل والدنونا

بحرمَها العطاءُ وكلَّ يوم تُحادثُ راكبُ منها فريسا

وكائن قد راسا من بحل تُعَلِّكُ هجمة سودا وجونا

وقال مُزرد بن ضرار الذُبيانى

الا يا لقومِ والسفاهةُ كاسمها

أعائدى من حب سلمى عوائدى

روى بفتح اللام وكسرها فالفتح للاستغاثة والكسر للتعجب

شُـوقهُ بليال الى فاخاتها

فذى الرمث اكسى لسلمى معاهدى

شوقه بليال وضع بالحجار وقلحاتها واضع تصل بها

وقامت الى حب الحجاب وماتها

من الوحد لولا اعين الناس عاماى

معاهدُ يرعى بدنها كلُّ رعلةٍ

عرائس كالهند الحوافى الحوافد

يريد ان هذ المعاهد لماحلت سكنها الوحش والرعلة القطعة

ں النعام هنا والعرانب السـود والحوافا جمع حافا والجمد
مسى فه هارب سـه النعام برحال الهنا للسواد والا فه كما قال
دوالر مه

كانه حبشى ىا بى ابرا وں ماسر فى اداتها الحرب

والحرب النعب فى الادان الواحد حربه

براعى ىدى العُلان صعلا كانه

ىدى الطلح حانى عُلف عمرٍ عاصد

براعى هاعل ں الرعى والعلان جمع عال وهى واصع ں
الارض مطمىه و دو الطلح موصع والصعل الطلم سمى صعلا
لصعر راسه والعلف عمر الطلح والعاصد القاطع للسحر

وقالت الاسوى ىقصى لبانه

انا حسنٍ قد ـا وبأى مواعدى

اللبانه الحاجه والىو آ الاقا مه

ابائى وأهلى فى جُهَـه دارُهُم

تَصيع قرصوى من وراء المرابد

المرابد المحابس الى تحبس فيها الابل وعيرها وىـه ربد
بالمكان اذا اقام به وتصع موصع

بأوهُ سبح فاعدِ وعجوره

جرس بالصلعاء ذات الاساود

الجرس بلامال له

وعالا وعاما حين باعا بأعبُرٍ

وكلس لعاسهَ كالجلامد

عالا اقمرا وعاما دهب اللهما فاسها اللس عام لسم عمه
ورحل عمان الى اللس اذا اسها وللعاسه الابل السداد

هجانا وحمرا معطرات كانها

حصى معرو الوانها كالمحاسد

الهجان هنا البص واصلها الكرام والمعطرات السمان التي
كان على وبرها صبغا من حسنها وانما يكون ذلك في الربيع اذا
سمنت وقوله كانها حصى مغر اى حمرا والمحاسد جمع مجسد
وهو الثوب يصبغ بالجساد وهو الزعفران

ندوفُ اوراكُ لهن عرصه

على ماء بؤودِ عصا كل دابد

بمورد المعروف والداند المانع ارادان اورالد ها الابل لقوتها وصلابتها تدوق الحصى والعرصه الصلبه العلاط السديد

اردع ن نوب إن حارات سكم
هزلى والهالك ارسانه الرّعائد

اراد ردعه فرجم والرعاند الاحصاب وهدا كما قال الاعسى سون فى المسى لا تطونكم وحاراكم عرثى سن حمائصا

واصبح حاراتُ ان نوب نواسما
من السر تسوهن سى الفاند

السم النحمه وانما ملهن بالفاند لماهن فيه من الهزال

ركبتُ ان نوب وهو لا سرد ونه
ولو سئتُ عدى نوبٍ ولاندى

قوله لاسردونه اى هو ممكن لى ولو سئت لهجوته هجا عدى به الولاند وهن الاماء السواب الواحد ولند

صفعتُ ن نوب صفعه لاحجى لها
تولولُ منها كل آسٍ وعائد

الصقع الضرب على الراس وقوله لاحجى لها اى لامقدار لها لعظمها والآسى الطبيب وجمعه الآسون والاسا واسد للفرزدق نصف شجه

اذا نظر الآسون فيها تقلبت حماليقهم من هول اسابها الثقل

فردوا لقاح النعاى اداؤها

اعف واوفى من اذى كل واحد

اللقاح ذوات الالبان يقول اداوها خير من ان تودى نسبها جماعه

فان لم تردوها فان سماعها لكم ابدا من باقيات القلائد

يقول ان لم تردوها هجيتم هجا يبقى عليكم لا ما وروى

والا تردوها تكن لاسكم وانكم من باقيات القلائد

وما خالد منا وان حل فيكم

ابا بن بالبانى ولا المساعد

ابانان جبلان

سفهته عن ماله اذ رايته علانا كعصل الناب المعاند

سفهته اى خدعته عن ماله والمعاند المبتى

نحنُ لقائحُ الغلاى صيانةً لاوطانها من غيمةٍ فالمداقد

يقول نرعيهم الله واحفرهم جوار فصارت الله فكم نحن الى اوطانها والمداقد وغيمه مواضع

وعاعى ابنُ نوب فى الرعاء نضيّه

حالٍ واخرى لم تر المحلَ والد

عاعى صوب بالمعرى والصه الثلاثون من الغنم والابل ويروى لم تر الدس والحال الى لم تحمل الواحد حال والصه ههنا من الغنم

اولئك اولئك المُناصى رباعُها

ع الرُبد اولاد الهجان الأوابد

الربد النعام واوابد الوحش يقول ان الابل ترعى معها لعزها

فما آل نوب انما دودُ حالدٍ

كذا ان اللطى لاخير فى دود حالد

نهى ذُروةً من مُحارٍ وعُـدهٍ

لها درباتٌ كالـدى الـواهـد

النحار السعال والعد دا نصب الآل فى لهارمها ومراق
نطونها نظهرلها حجم كهيه الجراح وجمع الجراح جرحان
والدرىاب روس الجرجان سيها روس الندى وسال فى العد
نعر دارى وناقه داريه ادا ظهرب بهاالعد

حرى فما نُهأن الا نعلقــه

عَطِسٍ واموال النساءِ المواعد

الهيا بالكسر الطلا والعلقه دباغ يدبغ به اهل اليمن والعطس
الملس نقول علكم نهد الابل سعه وهى لاعراضكم فلا
لاتداوى الا عس بالامر

فلم اررراءً مىله اد اتا كُمُ

ولامىل ماتُهدى هدىه ساكد

نقول كان اسفال حالد ما الكم رر اعلىسا عطها والسكد
العطيه

وما لهى ألا ىكون ىامب

ناسباب حبلٍ لان داره ماجد

نقول لىب حالدا استجار ابن دار والحبل العهد والدمه

فبرجمنها قومٌ كان اباهُمْ

بنسه صرعامٌ طُوالُ السواعد

يرجمها يردها رجعت السى الى وصيه رددته و بنسه قرية بين مكه واليمن وطوال طويل

ولوجازُها اللحاحُ اولواْ حازها

بنو ياعبٍ لم يرُ في حل صائد

اللحلاح بن بنى عبدالله بن عطفان وياعب بهم ايضا وصايد اسم رجل وهوالذى علفها

ولوكُن جارابٍ لال مُسافع

لأُد بن هو نًا معمات الموارد

قوله لادين هونا اى فى سكون وهدو بلا ممانعه والموارد لنا و معمات مسرعات ويروى فوالله لوجاورن آل سافع

ولو فى بنى البرماء خلّت تحدبوا

عليها بارماحٍ طوال الحدائد

مصالتُ كالاسياف ثم مصيرهم

الى حفراتٍ كالهبا المرائد

وروى الى حرداب بعى حلا المصالب جمع صلاب واصله ں الانصلاب وهو انحراد فى العدو مال مں صلبا ادا مر مسارعا والمراند المبنى عمل عنه وسر

ولكنها فى مرقب مُسادرٍ كان هامه حروط الحداحد

المرقب الموضع المرتفع والمسادر المتحامى والحداحد جمع حدحد وهو حيوان نصر بالليل

وقال المرار بن المدمد ايضا

عجبتْ حولهُ اد سُكرنى ام رات حولهُ سحا قد كبر

وكساه الدهر سبًا ناصعا وتحنّى الظهرُ منه فأطر

السب الخمار والناصع هنا الابيض واطر حنى

ان ترى سدنا فانى ماجدٌ دو بلاءٍ حسنٍ عيرُ غُمُر

الغمر الذى لم تجرب الامور

ما انا اليوم على شئٍ مضى يا ابنة القوم تولّى بحسير

قد لبستُ الدهر من افنانه كل فن حسنٍ منه حَبِر

وبطنتُ محمودا عاربا واكف الكوكب دا نورٍ بَعِر

و سـلتُ و نالی ناعمٌ نمرالٍ احور العسس عر

سطب دحلب فی حوف مرعی اطلب فه الصدوالمحودالدی اصابه الحود وهوالمطر والعارب الدی لا ىرىھا احد

سه ـدٍ قدُره دی عُـدرٍ صَلْبانٍ من ساب المُسكدر

سعد ای فرس واسع السحو وصلبان محدر فی عدود

سائلٍ سمراخُهُ دی حُسبٍ سلط السُنُبُكِ فی رُسِعٍ عجِرٍ

ادا وقف العر فانصب سمس سمراخا وفرس محس ادا بلغ الںاص الی انصاف الوطىفںں ں الىدں والرحلں والعحر العلىظ والسىنك مقدم الحافر وسلط طوىل

فارحٍ قـد فرَّ عنـه حاںٌ ورباعٍ حاںٌ لم ىـّعر

ادا الق الفرس الس الى ورا الرىاعىه فدلك فروحه ىعول ففر احد حاىىه فوحد فدفرح وهو رىاع ں الناصه الاحرى والاىعار سقوط الس

فهو وردُ اللون فی ارىراره

وكُمَتُ اللون مالم ىرىر

الورد بين الكميت الاحمر وبين الاسقر والاورار الاسماس

سعبُ الخطّاب إن تعدى به   ناجي صد بعام اوحمر

سعب الخطاب به ما تصيد

سُدقٌ اسدقُ اورعه   فاذا طُوطئ طثارٌ طمر

السدق المال في احد الحين ورعه كففه وطوطى دفع

وانزع به والطمر المسرف

تصرعُ العير في نقعهما   احودي خثن بهوى مستمر

ربما اذا طرد العير لم يخرج من غبار حتى تصرعه فيقول

توالى بين عيرين قبل ان يستمر والاحودي الجاد في امره

ثم ان تُنزع الى أقصاهما

يخط الارض اخداط المحتصر

الس اد حرجت سابئه

وهلا تمسحه ما تستمر

الس يجمع بعضه الى بعض والسابه ان يكون الفرس فيركض

ركضا يسيرا ويعرق ثم يوتى به فيلقى عليه الجلال ويعرق فيقال

احرج سلبه وهلا اي كان به فزعا

قد تلوناه على علاته وعلى التيسير منه والضُّمُرْ

التيسير ان تهيء للجري

فاذا هيجناه يوما باديًا لحِضار كاضطرام المستعر

يقول لا نقطعه كثير اللحم عن الجري

واذا نحن خمصنا بُدْنه وعصرناه فعفتٌ وحُضُر

الخمص الخرج اذا ذهب وره وعصرنا ركضنا والعفت جري يجي بعد جري

تولفُ الشد على الشد كما حفش الوابل غيث مُسْبكر

تولف الشد اي شي شدا مع شد والحفش شدة الدفعة والمسبكر المسترسل

صفة الثعلب أدنى جريه واذا يُركض يعفُور اشر

يقال للفرس اذا جرى هرب من تعدر الثعلبة والعفور الظبي والاشر نشيط

وشاصيٌ اذا نُفزعه لم يكد يلجمُ إلَّا ما قُسِر

يقال للعم المرتفع شاص وروى وشاصي وهو الشديد الجواد

وكأنا كلما يعدُو به   يَسعى الصيد سار مُكدر

كدر مفص

او عرّيح على سرنابه   حسةُ الرامى نُطهرانِ خُسُر

المرح سهم نعليه قال امرو القيس كالمرخ ارسله العالى
والسرنابه ستحر تحا نها القسى حسه اى اوقا والطهراء
الحاب القصر بن الريسه وحسر جمع حسر وهو الماطف القد
والما احود الريس

دو مراح فادا وقربه   فدلول حسن الحلق تسر

بن اراس ساحل به   اعوجاب محاصر ضُر

الصبر ان نحمع راعه وسب

واعسد عرح لى عيد به   رسلهُ السرم سماه حرر

عانه اسويه الى العا حى من ر رسلا بهله والسوم
المرور سا ا حربه وحسر حسور

واصها الرابضُ ثم استُعمت   لمرى الهم ادا ما يحصر

اى ركب حى نعنو اى كبر لحمها وسحمها قوله لمرى

الهم اى احعل نافى و رى الهم فارتحل عاتها بحـ ل الهم لنازل نها كانه صعب

نازلٌ أَو احامب نازلهـا عاقر لم تُحلب منها قُطُر

القطر اقل الحلب والنعر نزل لتسع ســـ ن وقولا احلف قال نعر تحلف النزول ادامر عليه عام تعا النزول

سى الارض وصوان الحصى نوقاحٍ مُجمر عـــر معر

الوقاح الصلب وّالمحمر المحتمع والمعر الذى ذهب ماتلى ناسما ن السعر

مثل عدّا ٍ بروضات القطا فاصب عـــه ثمار وعُار

اراد تعا ا حمارا تعا و روضات القطا وصع

وحل فُــــّةٍ ضُــّرٍ أقرابُهـــا نهسُ الا كفال منها ونزُر

حـ ط الارواب حتى هاجهُ من ندا الحوزاءِ يومٌ مصمقر

ف صوامر البطون واقرابها كسوحها ونزر دص تصف حمارا واسه و صمقر سديد الحر

لَهبَانٌ وقَـدت حزَانُهُ يرمضُ الجندَبُ فيه فتصر

لهـــان وهج حر وقدت توقدت حزانه جمع حزيز وهو

العلىط ں الارص ويقال ر ص الرحل ر ص اذا اسىدت عليه الر صا ىقول ىحىرو صدر الحا ب فصرت برحليه فى حاحه فسمع له صرىرا

طلَّ فى أعلى ىقَاعٍ حادلا
ىقسمُ الامر كقسم المؤىمر

القاع المرىفع حادلا مىىصبا كانه حدل ىعىى الحمار والمؤىمر الذى احار امرا لنفسه

وهــو ىعلى سـعْىا أعرافها
سُحُص الأبصار للوحس ىُطُر

ىقول قد حىس هذا الفحل اىىه لاند عىهن رعىن حى ىحى الاىل فىرسـلهن فهن سطرن الى الوحس بالفلا ىسهن ان ىكن عىهن والحمر اذا حاىىت ىقال اى حعل دا ىكدم دا

ودحلتُ الباب لاأُعطى الرُسى
فحـابى ملكُ عــىرُ زَمِر

كم ىرى ں سانئ ىحسدُنى
قد وَرٰاه الغىطُ فى صدرٍ وعر

هال ورا العط وورا الحســد اى افسد حوفه والوعر
روعم بحد فى صدر من اسد عبطه

وحســونُ العط فى أصــلاعه

فهو عسى حطلانا كالىعر

الحطلان ان يحطل بعص سه اى نكف به وقولا كالىعر
هال سا عر ادا البوى عرق فى ساقها او فحا ها

لم ىصرىى واحد ىلعه

وطعَ الى ط صاب وصبر

فهــو لا ىبرأُ ما فى ىفسه

مل ما لا ىبرأ العروُ النعر

وعظمُ الملك قد اوعــالى

وأىابى دونه الــدُر

حىِ قا وقدب ع اه لى

مــل ا وفا ع اــه النّمر

ويرى دوني فلا تَستطِعُني

حرطَ سوكٍ من وادٍ مُستَهِر

المستهر السديد والاستهرار السد

انا من حدف في صابها

حبُ طاب القصُ منها وكبُر

صابها خالصها ووسطها رالقص العاد الكبر

ولي الشعه ن سُلافها

ولي الهامهُ منها والكُبُر

ولي الزّبدُ الدي نُوري به

ان كاربدُ لئيم او قصُر

وانا المدكورُ من فابها

نعال الخير ان فعلٌ دُكِر

اعرفُ الحقَ فلا أُنكره

وكلاني أُنس عزُ عُمُر

لا ىرى كلـى الا آنسا

ان اتى حائُط اـلٍ لم ىهر

كثُرَ الناسُ فما ىُذكرهم

من اسفٍ ىاعي الخمر وحُر

هل عرفتَ الدارام أنكرتها

ىن ىراك فسَتى عفُر

حرَر السيلُ بها عُثوىه

وتَعفيها ىداالـح ىُكُر

عثوىه اوله وىعفيها اى عفيها وىقال لطاىى فلان اى طلبى
ومد السح رىاح ىدلج عليها بالليل وىكر عليها بالنهار

فمارص بها حى اسىوى

اشهُر الصىفِ بساقٍ مىفحر

فمارص اى ىفعل هد مثل مافعل ها والساقى ماسقت
الريح من التراب

الوحى هس الكتاب والزبر الكتب

قد برى الـ ـصَ نهامل الدُّمى لم تُخهن رمانٌ مُقسـعِر

تَلهّس سَومات الضُّحى راجحات الحلم والأنس خُفُر

قُطف المشى ورسات الخطا نُدّبا مسل العمام المُرَمحر

وسراورن كـقطاءِ القطا وطعن العس حُلوا عن زُمر

لم يطاوعن بصُرمٍ عادلا كاد من سَدّه لوم بتحر

ريد بقطا القطا مقـاربه خطوهن والمرمحر والمسمحر واحد وهو المرتفع واذا ارتفع العمام رق وصفا والانحار ان بقتل الانسان نفسه

وهوى القلب الذى اعجبه صورةٌ أحسنُ من لات الحُمر

رافه منها بياض ناصعٌ يُونقُ العين وطرفٌ مُسكر

يهلكُ المدراه فى أفنانه فاذا ما أرسلـه سعفر

افنانه ذوائبه سعفر تصيبه التراب من طوله

جعـدةٌ فرعاً فى جُمجُمه ضخمةٌ تفرقُ عنها كالضفُر

شادخٌ غُرَّتُها من شَوَهٍ   كُلَّ يَضِلُّ يَسأُ النّاسَ عَرِ

ولها عَيْنا خَذولٍ مُخرِفٍ   تَعلُو الضّالَ وأَفنانَ السَّمُرِ

الخذول التي تركت ولدها وتدع صواحبها وتخلف دخلت في الخريف والضال والسمر من شجر البادية

وإذا تَضحَكُ أَبدَى ضِحكُها   أُقحُوانًا قَيَّدَتهُ ذا أُشُرِ

لو تطعمت به شبهته   عسلا شيب به ثلج خصر

صلتةُ الخدّ طويلٌ جيدُها   ناهِدُ الثدي ولمّا يَنكَسِرِ

مثلُ أُنفِ الرّيمِ تُنبي دِرعَها   في لَبانٍ بادِنٍ غيرِ وَعِرِ

يقول هو بدن احسن ليس بمحدد الطرف في اللسان اي في صدر بادن كبير وعر قليل اللحم وتنبي درعها ترفع موضعه بثديها

فهي هيفاءُ هضيمٌ كشحُها   فخمةٌ حيثُ يُشَدُّ المُؤتَزَر

يَنهَضُ المِفصَلُ من أَردافِها   صُعُرٌ أُردِفَ أَنقاءَ صُعُر

نهط اي علا و نهطي الامر اي ملا صدري والمفصل الثوب والصعر الرمال العظيمة المنقا الواحد صعر والانقا جمع نقا

واذا تمشي الى جاراتها لم تكد تبلغ حتى تبهر

دفعت ربلتها ربلتها وتهادت مثل ميل المنقعر

الربلة اللاحمة في باطن الفخذ يقول اصطك باطن فخذيها وتهادت تدفعت والمنقعر المنقلع من اصله فاراد كما تميل الربلة الى منقلع من اصلها

وهي بداء اذا ما اقبلت ضخمة الجسم رداح هيدكر

البداء التي كان فيها فحجا من ضخم فخذيها وهيدكر يقال مرت تهدكر اى تدحرج

يضرب السعون في خلخالها فاذا ما اكرهته ينكسر

يعني سمين ثقالا

ناعمتها ام صدق برة واب برها غير حكر

فهي حذواء بعيش ناعم برد العيش عليها وقصر

حذوا ناعمة مديدة

لا تمس الارض الا دونها عن بلاط الارض ثوب منقعر

البلاط المستوي من الارض

رطأُ الحرَّ ولا نُكرمُه   ونطلَ الدلَ مسه ونحُر

وىرى الرَبط موادَىع لها   شُعُرا ىلبسُها ىعد سعُر

وهدا كقول طرفه

ىم راحوا عىو المسك ىهم   ىلحفون الارض هداب الارر

والموادىع جمع مىدع وهو الثوب الذى ىىىدل كىرا وهى المىادل اىصا اى ىىدلها سعارا ىعد سعار

ىم ىهدُ على أىماطها   مىل ماىال كثىثٌ مُىعىر

عىقُ العىر والمسك ىها   فهى صفراءُ كعُرجُون العُمُر

اىما الىومُ عىساءً طفَلا   سىهُ ىأخُذُها مىلُ السُكر

والصحى ىعلها رفدىُها   حرقُ الجؤدر فى الىوم الحدر

وهى لو ىُعصرُ من أرداىها   عبقُ المسك لكادت ىعصر

املحُ الخلق اذا جرَّدىها   غىر سمطىن علىها وسُؤُر

ماعدا ىطام الجوهر وسوار الدهب وقوله اذا جردىها اى لو جردىها وىىىم قال لحسىب

لحسىب الشمس فى حلىاىها   قد ىىدت من غمام مىسفر

صورةُ الشمس على صورتها كلما تغرب شمسٌ او بدر

ركبي لست بالحيِّ ولا ميتٍ لاقى وفاةً فقبر

سألُ الناسُ أحُمّى داؤُه ام به كان سُلالٌ مستسر

وهي دائي وشفائي عندها منعه فهو ملويٌ عَسِر

وهي لو تعلمها تبي احوتى ادرك الطالب منهم وظفر

ما ابنا الدهر ناسٍ ذكرها مادعت ورقاءُ تدعوساق حُر

وقال مُزرِّدٌ اخوالشماخ

صحا القلبُ عن سلمى وملّ العواذلُ

وما كاد لأيا حبُّ سلمى يُزايلُ

لابانطشا الناب الخاجه انطاب

فؤادي حتى طارعيُّ شبيبتي

وحتى علا وخطٌ من الشيبِ شامل

نُعدثُه ماءُ الَعرباء نحسه

سكيرٌ كاطراف العمامه ناصل

العربا الحبا ونصه نجعله فاسا والسكير اول ماينبت من الشعر
واطراف العمام نسبه الشيب عند نصوله من الخصاب

فلا مرحبا بالشيب من وفد زائرٍ

متى يأت لا يُحجب عليه المداخل

وسقيا لريعان الشباب فانه

اخو ثقةٍ فى الدهر اذ أنا جاهل

والهو بسلمى وهى لذٌّ حديثُها

لطالبها مسؤولُ خيرٍ فباذل

اى سهى لطالبها ثم ابتدأ فقال هى مسوول خير فباذل

وبيضاءُ فيها للمخالم صبوةٌ

ولهوٌ لمن يرنو الى اللهو شاغل

المخالم المصارح يقال رجل خلم نساء اذا كان ملازما ممازحا
محدثا لهن وكذلك طلب نساء كبسر الطاء وزير نساء

لىالىَ اد ُىصى الحلىم ىدلّهٰـا

ومسىٍ حرىل الرَحع ڡىه ىڡاىُل

وعىى مهاهٍ ڡى صوَار مراىُها

رىاصٌ سرىٮ ڡىها العىوىُ الهواطل

الصوار ىالڡىح والصم القطىع مں ٮعر الوحس والمراد المرعى

واسحم رىّاں الڡروں كاىه

اساود رُمانَ السىاطُ الاُطاول

ىعى ىالاسحم السعر والڡروں حصله ورماں موىع

وىحطو علـى ىردىىں عـداهما

عىر المىـاه والعىوں الىـلاعل

ىىه ساڡىها ڡى ىاصىهما وصڡاىهماواسواىهما ىىردىىں ىں لىىهما ىعمهما

ڡمں ىك معرال الىدں مكاىُهُ

ادا كسرىٮ عں ىاىها الحرىٮ حامل

المعزال المفعال من الاعزل وهو الذى لاسلاح له وحامل حر لمكانه

وقد علمت قـ سان دُسان انى

انا الفارس الحامى الذمار المقاتل

وأنى اردالكبش والكبش جامح

وارجعُ رمحى وهو رَيانُ ناهل

وعندى اذا الحرب العوان تلقحت

واندت هوادبها الخُطوبُ الزلازل

طُوالُ القرى قد كاد يذهب كاهلا

جواد المدى والعقبِ والخُلق كامل

الطوال فوق الطويل فاذا جاز قيل طوال بضم الطا وبشديد الواو والقرى الظهر والمدى الغاية التى يرسل فيها الخيل والعقب جرى بعد الجرى الاول وقوله كاد يذهب كاهلا اى ذهب كاهله طولا

أَحَسُّ صَرِيحِيٌّ كان صهيله

مزامير شربٍ جاوبتها جلاجل

الاحس الذى فى صوته حسه قال الشاعر

باحس الصوت تعرف اذا طرق الحى من الغزو صهل

والصريحى المحض النسب

متى ترَ مركوبا تقل بازُ قانص

وفى متنه عند القياد شمائلُ

وانما خص باز القانص لانه اضرى من غيره من البزاة والشمائل

السابع قال شمائل الاحرار اذا شائعت و نوازب

تقول اذا ابصرته وهو صائم

خباء على نشزٍ اوالسّيدُ ماثل

الصائم القائم والنشز المكان المرتفع والسيد الذئب والماثل

ههنا القائم المنتصب والماثل فى غير هذ الذاهب وهو من الاضداد

قال رأيت شخصا ثم مثل اى ذهب

خرُوجُ أصاميم واحصن معقل

اذا لم يكن الا الجِياد معاقل

الاصامم الجماعه من الحل والحروح الخارج منها اى السابق لها

مُبر رُ عاناب وان سُلُ عانه

بدرها كَدودٍ عاب فيها مُحَايلُ

العانه القطعه من اناب الحمر الوحسه والدود ما بين الثلاث من الابل الى العسر وعاب افسا والمحايل الذى يحايل صاحبه اى ساربه قوله بدرها اى بعمرها فارسه كما يعمر المحايل الدود من الابل

بَرَى طامح العين ربو كانه

مُؤَاسُ دعرٍ فهو بالاذن حايل

الربو اداه النظر وسكون الطرف وكاس ربوبا بفتح النون وسكون الواو داعه الاسعمال قوله بالاذن حايل اى كانه يحيل ما يسمع لسا اسماعه

اذا الخيل من عب الوجف راسها

واعهما ملُ الفلاب حواحل

ويروى من طول الوجف وهو سير سريد والقلاب جمع قلب وهى بئر يكون فى الجبل يجتمع فيها الما والحواحل جمع جاحله يقال جحلت عينا اذا غارت

وقلقلتُهُ حتى كأن ضلوعه

سفيف حصير فرَّجتهُ الرواملُ

قلقله اذ هبت لحمه من كثر السير والروامل اللواتى
ينسجن الحصير فقال رمل الحصير وارمله اذا نسجه

ترى السدّ والعرس بدرا اذا غدا

وقد لحقت بالصلب منه السواكل

له طُحرٌ عوج كأن مضيعها

قداح براها صانع الكف نابل

السواكل جمع ساكله وهى الخاصرة والطحر الاضلاع
والمضيع اللحم وصانع الكف اى حاذق الكف

وصُمٌ الحوامى ما يبالى اذا جرى

اوعثٌ نقاعتَّه ام جنادل

الحوامى ما احاط بالسنبك يصف وجه حوافره وصلابتها
وانه لا يبالى اعدا فوق الرمل ام فوق الجندل

وسّلهبةٌ جرداءُ باقٍ مريسُها

مُوثقة مثل الهراوة حائل

السلهبه الطويله من الخيل ومرسبها سدبها وصرها فى السير والموسه المحكمه الخلق والهراو بكسر الها العصا والحامل الى لم يحمل فهو اصلب لها واسد

كُمَيتٌ عساهُ السرى قدمى بها

الى نسب الخَيل الصريحُ وحافل

قال كمت للدكر والانى والكمتا لون من السعر والدهمه وكمت حا صعرا لا يكبر له والاسا الموسه الخلق والدكر على قصح البا وتسديد البون والصريح وحافل وحلاں

من المُسطرَات الجياد طمرهٌ

لَحُوحٌ هواها السبسب المماحل

المسطر المعاد فى السير السريعه والطمر الوثوب العفور والسبسب المسبع من الارض واللحوح التى ترامى فى العنان هواها ان يجد سبسبا مماحلا وهو البعيد ما بين الطرفين

صَفُوحٌ بخديها وقد طال جريها

كما قلب الكف الألدُ المجادل

صفوح بخا بها اى سطر بمه وسر من الساط

تُفرِّطُها عن كبَّه الخال مَصدقٌ

كريم وسدٌ ليس فيه تخاذُلُ

فرطها هـدمها وكبه الخيل دفعها فى الجرى والمصدق الصلابه وسد الجرى فال رجع صدق اى صلب

وان رُدَّ من فضل العنان تورّدت

هويًّ قطاه اسعها الا جادل

تورّدت اسرعت يقول ان حبس من عنانها فهى فى ذلك كقطا تبعها الصقور والاجدل الصقر

مقربه لم تُقعد عَير غاره

ولم يعر الأطناء منها السلائل

المقربه الموثر الكريمه التى لا ترسل ان ترود وقوله لم تقعد الخ اى لم تركب الا فى غاره واصل المرى مسح الضرع لتدر الناقه فجعله ها هنا والاطنا جمع طى بضم الطا وكسرها وهو للفرس بمنزله الذى من المرأ والسلائل الاولاد يقال للولد ساعه يرمى به امه سليل يريد انها لم تحمل

اذا ضمَرت كانت حَدَابة خُلَّبٍ

أُمِرَّت اعالها وشد الاسافل

الحدابه الطى والخلب ...حصر فى الصف وامرت فلت
اى فل لحمها وعصبها

وقد اصبحت عندى تلادا عقيله

ومن كل مال مُتلداتٌ عقائل

قال الاصمعى اصل التلاد ن ولد عندهم وكان الاصل
ولادا فجعلوا الواو تا كما قالوا تصله بضم التا وفتح الصاد واللام
وتخمه وهو ن الوصله والوخامه

وأحبِسُها ما دام للزيت عاصر

وما طاف فوق الارض حافٍ وناعل

اى احبسها ابدا عندى لا ابيعها ولا اهبها لضى بها

ومسفوحه فَضفاضةٌ تُبَّعيّةٌ

وَآها القتير تجتويها المعابل

المسفوحه الدرع المصبوبه والفضفاضه الواسعه والتبعيه المنسوبه

الى سع والصبر المسامير وآها مل وعاها سددها وهو ماحود من قولهم فرس واى مل وعا اداكان سديدا محمع الحلق والمعابل سهام طوال عراض النصال نحوها نكرهها يريد ان المعابل لاسعد فيها

دلاص كظهر النون لا اسطيعها

سنان ولا تلك الحظاءُ الدواخل

الدلاص الدرع اللينه السهله والنون الحوت والحظا السهام الصغار التي لا نصال لها واذا كان للسهم ريش ولا نصل له فهو كثاب بضم الكاف وتشديد الثا واذا لم يكن له نصل ولا ريش فهو حماح بضم الحيم وتشديد الميم

مُوسحه حصاء داني حبكها

لها حلقٌ بعد الانامل فاصل

مسهره تحى الاصابع نحوها

اذا جُمِعَت يوم الحفاظِ القبائل

وتسبِعه في تركةٍ حميريةٍ

دلامِصَةٍ يرفضُ عنها الجنادل

السـعه نسح تكون من حلق توضع تحت السصه والبركه السصه والدلامصه السهله اللنه وبرقص تكسر وتحى الاصـابع تحوها اى تسار اليها لجودتها

كان سـعاع السمس فى تَحرايها

مصابيح رهبان زَهتها الهادل

الحجراب النواحى وزهتها رفعها واسعلها

وحوت نُرى كالشمس فى طخيه الدجى

واسص ماض فى الصريبه فاصل

الحوب الترس وجمعه احواب والطخيه الغـام والفاصل القاطع

سُلافُ حديد ما تزال حسـامه

دلامـا ووقديهُ القرون الاوائل

قوله سلاف حا ند اى خير سبه بسـلاف السراب والها ى حسامه للحديد وقا يه اى طبعه وكلما قدم السيف كان اجوده

واملس هـندىّ متى تعلُ حدُّهُ

ذرى الـبيض لا تسلم عليه الكواهل

الهدى والهدوانى واحد اراد انه سعدى النصه هطعها وبحورها الى الكاهل هطعه

اذا ما عدا العادى به نحو ورنه

وهد سامه هولا هد نك المناصل

سامه هولا اى هال له

أَلسب هنا ما تُلىوُ نك الدُّرى

ولاات ان طالب نك الكف ناكل

هوله مانلو نك الدرى اى اذا صرب نك درو هطعها والناكل المقصر وهال سف لانلو سا اى لاعر سى الاهطعه وروى مانلو صرسه هى روى لانلو نك الدرى اى لاسى نك الدرى

حسام حقٌّ الحرس عىد اسد لاله

صفحىه مما سى الصاهل

الحرس الحركه والصوب الحى

ومطرد لدنُ الكعوب كاىما

تعَساه مُساعٌ من الرب سابل

نعى رمحا والمطرد المضطرب للسه والمباع السائل المبائع السيلان واباع سال واباع الرحل علىك اذا حرج علىك واب لا نعلم به

أصمُ اذا ما هزَّ مارت سرانُهُ
كما ما رنعسان الرمال المُوائلُ

سرانه اعلاه واىما حله نعان الرمال لانه فى الرمل اسرع للس الرمل والموائل المحاذر الذى ناحس الملحا

له فارِطٌ ماضى الغرَار كانه
هلال بدا فى ظلمه الليل ناحل

فارطه سانه وغرار حد وروى فى هو الال

فدع ذا ولكن ماترى راى عُصبهٍ
اذىَ منهم مُسدنات عصائل

المدنات من الامور المحرنات وقال ابوعبد هي التى نعرف لها الوجه والعصائل الشدائد ويقال فلان عصله اذا كان داهيا

يَهُزُّون عرضى بالمعيب ودونه
لقرميهم ... وجه وما كل

يهرونه يقطعونه ويقصونه ومن هذا سمى القصاب قصابا لانه يقطع والقرم الاكل الضعيف قيل للاحنف بن قيس ان حادثة بن بدر الغدانى يقع فيك فقال

عذيه يقرم جلدا املسا

على حين أن جُزتُ واشتد جانبى

وأُسجح منى زهنةً من أناصل

قوله اسجح منى اى صرنه الى ان سمح

وجاوزت رأس الاربعين فأصبحت

قناتى لا يلوى لها الدهر عادل

عادل يعدلها عن جهتها يصف نفسه بالصلابة فى الامور

فقد علموا فى سالف الدهر انني

معنٌ اذا جدّ الجراءُ ونابل

المعن المعترض عن له اذا اعترض له فى الخصومه والمناظر الجرا الجرى وهو هنا كناية عن اشتداد الامر ونابل يعنى نبل

زعيم لمن قاذفتُهُ بأوابدٍ

يُغنى بها السارى وتحدى الرواحل

الزعم الكمل و مل الزعم الفسل والصبر ماد فيه رامسه
يعني بالكلام والحجج والاوابد الغرايب من الكلام ومنه قولهم
جا فلان بآبده اي كلمه غريبه لا تعرف ومنه قولهم ابد فلان
في شعر اذا اغرب فيه و من هذا قيل لعويص الشعر اوابد
وقوله يعني بها الساري اي اهجو هم هجا يبقي عليهم عار ويحفظه
الناس فيحدو به الحادي رواحله ويغني به الساري

تُكرُّ فلا يزداد الا استناره

اذا رازت الشعر السفاه العوامل

تكر يريد الاوابد انها يزداد حسنا على الانشاد والرواية لحسنها
ورازت جربت والعوامل البواطق بالشعر

فمن أزمة منها بناب يلجُّ به

كسامه وجهٍ ليس للسام غاسلُ

السام جمع سامه

كذاك جزائي في الهجاء وان أقُل

فلا البحرُ منزوحٌ ولا الصوت صاحل

الصحل مثل البحوحه في الحلق يعني ان كلامه لا ينقطع
وصوته لا ينبح

فَعَد فرنص السعر ان كنت مُعرِزًا

فان عرىر السعر ماساء قائل

لِنعت صُاحيٍّ طويلٍ شماؤه

له رَقَمات وصفراء داىل

الصاحى رجل من نى صاح كان صقاله والرقمات السهام والصفرا القوس والدا ل الى قطع عودها وطرحت فى الشمس حتى دهب ماوها

نمس له مما نُرى واكلب

نلملُ فى اعناقهن السلاسل

سُخامٌ ومقلاءُ القنص وسلهبٌ

وجدلا والسرحانٌ والمتناول

هذ كلها اسما كلاب

نبات سَلُوقٍ كانا حانهُ

ثما نا فأودى سحصه فهو خامل

وأَنفَذ ما نابا بجوعِ وحيلةِ

وقال له السلطان إنك عائل

فطَوِّف في اصحابه يستبيبُهُم

فآب وقد أَكدَت عليه المسائل

الى صبية مثل المَعالي وخرملٍ

رَواد ومن شر النساء الخرامل ـ

المعالى سهام لانصال لها تعلى بها فى الهوا والخرمل الحمقا والرواد الراد الى تختلف الى بيوت جاراتها ولاتقعد فى بيتها لشرها

فقال لها هل من طعام فانى

اذم اليك اليوم أُمُّكِ هابل

فقالت نعم هذا الطوىُّ وماؤه

ومُحترق من حائل الجلد قاحل *

الطوى البئر والحائل الذى اتى عليه حول وقاحل وقاهل وقافل سوا وهو اليابس

فلما ساهب نفسه من طعامه

وامسى طليحاً مائعايسه ناطل

نعسّى يريد النّومَ فَصلّ ردائه

فأعى على العين الرّقاد البلابل

والبلابل هماهم الصدر ويروى فاعمى على عين السوى البلابل

وقال عبدالله بن سلَمَه

الا صرمت حائلها حَنُوبُ

فعزّعا ومال بها قصيب

فرعا اى علونا فى البلا وقصيب واد بحد ومال بها اى سلكته وقيل عبد الله بن سلمه بن الحارث بن عوف بن ثعلبه ابن عامر بن دهل بن مازن بن دبان

ولم ارسل بنت ابى وفاء

غداه براق نحر ولا أخُوبُ

بنت ابى وفا حرب ونحر موضع بزرانه من البرقه والا رق

وهو رمل وطين اور بل وحصى تجمع والحوب الاثم كانه راى منها سطرا معجبا فى هذا الموضع

ولم ار مثلها بأُسفِ فرعٍ

علـى اذاً مُذَرّعـهُ خضيب

اسف فرع موضع والمذرعه البدنه ان النحر بحرها الرجل فبلغ الدم الى اذرعها كانه قال ان رات مثلها فعلى بدنه

ولم ار مثلها بوحاف لُبنٍ

نسبُ فسامها كـرم وطيب

فسامها حسبها ونسبه رفعه وندكه وا اذ الطيب هنا العفاف كما يقال فلان طيب الازار اذا كان عفيفا و وحاف جمع وحفه وهى الراسه الغليظه السوداً ولبن جبل

علـى ما أَبّهـا هرب وقالب

هنُون اخُنَّ مسأ دا فرب

هنون جمع هن وهو كنايه عن انسان كماقال الصحاح (كم قد طعنا من هن وهن) والمعنى كانها قالت يارحال اخن هذا وروى ابن الاعرابى نصح الحم اى وقع ى محنه اى هلكه

فان أكبر فانى فى لدانى

وعصرُ حبوب مُفَسلٌ قسب

قوله فى لدانى اى فى امالى لم اسب وحدى وروى

وعاقه الاصاعران سبوا والقسب الحديد

وان اكبر فلا ناطِر اصر

نمارق عاتى د٭كرٌ حسب

نقول وان كبرب فان السيف لانمارق عاتى والحسب من الاصداد قد يكون صقلا وغير صقيل والنظر اصر اى عباق وعهد

وسامى النّاظرين عديّ كُبرٍ

وناب بروه كبروا فهبوا

اراد ورب سامى الناظرين نعى رجلا طامح الطرف لعزه وسجاعنه

نممتُ الوبر منه فلم أُعمّ

اذا مُسحب دَعسطهِ حُبوب

نمم الوبر منه اى ادركته ولم اعم لم ابطى قال اعم

فلان اذا انطا قوله اذا مسحت بمعطه حبوب اى عرك بها
والحبوب جمع حب والمعطه العبط

ولولا ما أُجَرِعُهُ عبانا

لـلاح بوجهــه منى نُدوبُ

يقول لولا ما اجرعه من غيظى بحمله لهجوته هجا يبقى
اثر فى وجهه والندوب الآثار واحد هاندب محركا

فان يبسِ القرون فذاك غصن

وعاقــه الا صــاغران يندوا

ويروى هنا وغصن جوب مفسل فسلب

كان ساب مخر راتجابِ

جُوبُ وعصبها الغض الرطب

ساب مخر وبحر سحاب نابى فى الصيف رقاق

وباجــهٍ نعب على سبيل

كان ساص منحره شُبوبُ

الناحه الناقه السريعه ويقال فلان لزم محجر الطريق اذا
لزم منه والسوق سفاق كناں سه الحاد بها

ادا وں المطىُّ د كب وخُودُ

مواسكه على السلوى بعُوب

وخود فعول بں الوجداں والمواسكه المسارعه وبلواها
صمرها وبعبها ويعوب بں الدب وهو السرعه

وأجرَد كالهِراوه صاعديٍ •

برن وفَارَهُ ...ں لحب

الاجرد الفرس القصير السعر والهراو العصا والصاعدى
نسبه الى فحل واللحب الضامر

دراب على اوابد ناجيات

تحف رِناصها قصفٌ واوب

دراب اى دفعب الفرس على الاوابا وهى الحمر الوحسيه
وانما قيل لهـا اوابد للروبها البدا وں هذا قولهم قد ابد فلان
فى سعر اذا عمص معنا وں هذا قيل للعاص بں السعر ويد
وتحفها تخلطها والقصف الجحار الرقاق واللوب جمع لوبه
وهى الحر

فغادرت القناة كأن فيها

عبيرا بالمتون (?) منها الكعوب

يريد انه رمى بالقنا بعدما صرع الحمر كانها طليه بالعبير لما عليها من الدم

وذي رحم حبوت وذي دلال

من الاصحاب اذخدع الصحوب

الصحوب جمع صحب وصحب جمع صاحب

الا لم يربُ في اللزبات درعي

سواف المال والعام الجديب

يربو يضعف ويربو في غير هذا يقوى وهو من الاضداد والدرع البسطه واللزبات جمع لزبه وهي الضيق والمال الابل وسوافه موته وربا يربو ضعف واشتد جميعا وانشد ابن الاعرابي ولم يكن يربو الفراق لبني اي يضعف وسائها يربو بسد ماجا عن النبي صلى الله عليه وسلم في الحسا انه يربو فواد الحزين قال ثعلب روى ابن الاعرابي السواف بالضم وروى ابو عمرو السواف بالفتح وخطا احدهما صاحبه قال ثعلب اصابا جميعا لان السواف بالفتح الموت والسواف بالضم العله

وقال عبد الله بن سلمه العامدى ايضا

لمن الديار بتولع فيبوس
فبياض ريطه غير ذات انيس

امست بمستن الرياح مُفيلةً
كالوشم رُجّع فى اليد المنكوس

مفيله اى ملتبسه على ماخوذ من الفيال والمفايله وهو تراب يكون ويخبا فيه ثم يجيئون فيخبا ثم يشق المفايل بتلك الكومه بيد فيقسمها قسمين فيقول فى اى الجانبين خبات فان اصاب ظفر وان اخطا قمر قال طرفه

يشق حباب الما حيزومها بها كما قسم الترب المفايل باليد

يقول تغيرت اعلام هذه المواضع ودرست اثارها وخفيت على كما خفى ماخبى فى هذا الفيال وستر مافيها

وكانما جرّ الروامس ذيلها
فى صحنها المعفو ذيلُ عروس

الرواسى الرياح والرمس الدفن وذيول الرياح ما آخرها والمعفو المدروس

فعدّ عنها اذ نأت بسملة

حرفٍ كعود القوس عيرصرُوس

سعد عنها انصرف عنها وسملة ناقه ناجيه خفيفه يقال سمله وسمارل ويقال مابقى على الحله الا ثمالل اى شى خفيف من حملها والناقه الضروس السيه الخلق

ولقد غاوت على القصص تسطم

كالجذع وسط الجنه المغروس

كل طويل من الرجال والخيل سطم

متقارب النقاب ضب روزهُ

رحب اللبان سديد طى ضرس

النقاب واصل الذراعين فى العضدين والساقين فى الفخذين والنساب للبعير وهوهما على الجار يقول ان مرفقه احدهما قريب من الآخر والفرس اذا دنى حو حو ويقارب مرفقا كان اسد لجريه وطى ضرس اى سديد طى الفقار يقال للصلب السديد الفقار ضرس واصل ذلك فى البير اذا طوى بحجار فيل ضرس وسئل من الفرنه ماعلامه الفرس الجواد فال اذا كان طويل ثلاث قصير ثلاث رحب ثلاث صافى ثلاث فذلك الجواد

نعسه فصل لهفسر فقال اماالطوال فالاذن والفحد والسالفه
واما القصار فالقصب والساق و الظهر واما الرحاب فالجوف
والمنحر واللبان واماالبلاب الصافيه فالادم والعسان والحوافر

تُعلى عليه مسائحُ من قصبه
وبرى حاب الماء عن سلس

اراد صفا سعره و قصرها يقول اذا عرق فكان عليه
مسائح من القصه والبرى اول مايبدو من العرق قال طه لل
يبدن دياد الحامسات وقد بدا برى الماء من اعطافها المتحلب
يعنى العرق

فيراه كالمسعوف اعلى مرقب
كصفائح من حبايه وسُلُوس

المسعوف الذى قد فرع فذهب فواد فهو فى اعلى موضع
يكون فيه لسب حوفه وصفائح طرائق والحبله ثمر الطلح وهو
ها حلى لل ثمر الطلح وسلوس نظام من فريد ولولو واحدها
سلس

فى مُرسلات رَوِّحَت صفرية
سواصح يطرن عمر ورلس

اذا يقطر السحر قبل السما قبل ارمل وقال يروح السحر
اذا يقطر في كل وقت وقال يصبح السحر حين يقطر بالورق
وقال للرب اذا اذ لـ فاصفر فداورس

فرعهُ وكأن فح لسانه

وسواء جبهته مداكُ عروس

يقول كفقه وكان به ن الدما مما قد صبا عليه ماعلى
صلا العروس من الطيب والخلوق يقال صلا وصلايه وسوا
الشي وسطه

ولقد اصاحب صاحبا دا مأوه

يصحاب مُطّلع الاذى نقرس

المأوه سيد الحد وسرعه الغضب ويقال انا سوق وصاحبي
موق فكيف يتفق الشي المملي ان س اهجر والموق السريع
الغضب قوله يصحاب طلع الاذى اي محتمل الاذى ويقال مر
مطلعا لذلك الامر اي مالكا له وعاليا عليه ونقرس عالم بالامور

ولقد اراحم دا الشّداه بمرحَم

صعب الشُداهه ذي سدي ونرس

يقال فلان دو سدا على الصاحب اي دوادي وصعب الداهه
اي سديد المفاجا وسرس ن السراسه

ولقد أَلِينُ لكل باغى نعمه

ولقد أجازى اهل كل حَوس

قال للرجل انه لذو حوس اذا كان ذا عداو ومصار

ولقد اداوى دأكل مُعَسَّدٍ

بعسَةٍ علب على البطس

المعد العسر الذى قد جرب فذهب وبقى حتى لم يبق له شعر والطريق المعا الذى قد وطى حتى ذهب نبه وظهرت الارض والعسه ابوال الابل نطبخ مع ادويه اخر ويطال انقاعها فعالج بها الجرب وفى المثل عنى بسى الجرب وهذا كنايه عن حذقه فى الامور والبطس السوق فى الاسا والمبالغه ومنه قيل للطبيب نطاسى ونطس

وقال السعرى الازدى

ألا ام عمرو اجمعت فاستقلت

وما ودعت جيرانها اذ تولّت

اجمع على الامر اذا عزم عليه كانت ام السعرى سبيه وكان فى هذيل فخرج فى فلاس رجال ربعه نابط شرا يريدون الغا

على بنى سلامان بن مفرج بن الارد فاتوا بواد يقال له مسعل قريب من محل بنى سلامان فبيناهم كذلك اذ سمعوا نعارا فلما سمعوه علموا ان قربه انسانا فرمقوه حتى اذا وقع الدبب فى القبر وثاروا فاذا رجل على القبر فلما رآهم اقتحم القبر مع الذئب فحملوا يرمونهما فى القبر فاذا صاح الرجل بن البل قال تابط شرا ابن ام الذئب فقتلوها وخافوا ان يسعوا وكان مع تابط شرا عدد من قومهم فاستخرجوا الرجل وقالوا بن ذ رقه فقال من الفهمى هذا والله ابن الاقطس اعرفه واسم والله يسعون قروا فى اسفل الوادى داهبين حتى مروا نعم بسر فقالوا هذا غنم العلام الذى قتلمو فاخذوا منها شويهات فاجوها فى ليلة قر فاكلوا وساروا مسيرة عين فاصبحوا وهم فى ظل جبل ركان الذى يلى زادهم تابط شرا فبرز تابط شرا للشمس من ظل الجبل وذلك انه وجد البرد فنام وكانت له اصبعان ملتصقتان من اصابع رجله وتبعهم بنو سلامان فعرفوا باصبعى رجله حين تحرك وهو نائم فى الشمس فقالوا القوم فى ظل الجبل فقال لهم الاقطس ابو العلام المقتول هذا تابط شرا فاطيعونى وانصرفوا عنه فان القوم فى ظل الجبل وانما وجد البرد فبرز للشمس وانه ان سمع حسكم وثب فانذر القوم فانحرفوا يدرون بالجبل حتى اذا كانوا بهدف منه يطلعون على القوم سقطت قوس احدهم فصلى الوتر فسمع تابط شرا ذلك فصاح نعاط نعاط (وهى كلمة تقولها العرب للانذار) فوثب اصحابه وهم

فى ظل الجبل الى سلاحهم وعسيهم الاردنون وردفهم تابط شرا من خلفهم فسلبهم حتى احد القوم سلاحهم فاقبلوا قائلا شديدا فاوسعهم الفهميون شرا ولعب القوم وفشت الجراحات فى الفريقين وكان تابط شرا يلى زاد اصحابه فكان يقوم رسول انى اخاف عليكم وقد احطا كم العسمه فقال الشعرى هذ القصا الا ام عمرو نا كرت فاسفلت وقد درعوا خطا فوجاوا اول خطو احدى وعشرين خطو والثانيه سبع عشر خطو والثالثه خمس عشر خطر وهو يناعى الناس فى زانه

لقد سمعتا أُمُّ عمرو بامرها

وكانت باعناق المطى أطلبِ

يعنى ماامست فبات فاصبحت عصا اورا فاسفلت فولت

فوا كبدى على أميمه بعدما

طَمِعتُ فهبها نعمه العيش زلتِ

فيا جارتى وانت غير لئيمةٍ

اذا ذكرت ولا بذات تقلتِ

تقلت تفعلت من القلا اى لا يوصف بهذ الكلمه قال الام الرجل اذا اتى بما يلام عليه ولم فهو مليوم اذا لا يه الناس على قبيح فعله

لقد اعجبني لاسقوطًا قناعُهَا

اذا ما مشت ولا بذات تلفُّتِ

اى لاسقط قناعها لشدة حفرها وقد تلقى المرأة خمارها لحسنها وهى على عفه كما قال الشماخ (الطارب من الحسن الرداء المحبرا) وقال ابو النجم (من كل عزا سقوط البرقع)

تَبيتُ بُعيدَ النوم تُهدِي غبُوقها

لجارتها اذا الهديه قلَّت

يقال بات يفعل كذا وكذا اذا فعله ليلا وظل يفعل كذا وكذا اذا فعله نهارا وقوله تهدى غبوقها لجارتها يريد انها تؤثر زادها لكرمها كما قال الشاعر

اقسم جسمى فى جسوم كثير   واحسو قراح الما والما بارد

تُحِلُّ بمنجاةٍ من اللؤم بيتها

اذا ما بيوت بالمذمه حُلَّت

المنجا المفعله من النجو وهى الارتفاع يريد انها رفعت بيتا ان يلحقه ذام ارتفاع لاشارها الناس على نفسها

كان لها فى الارض نسيا تقصُّهُ

على أَمها وان تكلمك تبلتِ

اللسں الدى ادا ںكلم ںكلام فصل ںه و اوحر ںهول كاںها
مں سـد حاںها ادا ںسں ںطلں سـںا صاع مںها لاںرفع راسها
ولاںلںفں وںلں اى ںںطع فى كلامها لاںطںله وا ںها ںصدها الدى
ںرںد والںںى العهد

أُمںمهُ لاںُحرِى ںاهَا حَلںلها

اداذُكر الںسوان عںں وںحلںِ

ںاها ماںں علںها مں افعالها والںںا فى الںںر و هو مفصور
والںںا فى الحںر

ادا هو امںى آں فرَه عںںه

مآں الںعىد لم ںںل اں طلں

آں اى رحع الى ماںسر مںها لم ںںال اں طاں لاںها
لاںںرح ںںها وهد الاںاں احںں ماںىل فى حںر الںںا و عںںں
واںاں اںى فںں ںں الاںلں

ونكرمها حاراںها فىررںها	وںعىل عں اںاںهں فںعدر
ولںںں ںها اں ںںںهںں ںحار	ولكںها ںں دالـںحاوںحںصر
واں هى لم ںںرلهں اںها	ںواعم ںںص مںںهں الںاطر

قدوب وحلب واسه كرّب وأُكلب

فلوحنّ اساں ں الحس حُبّ

اراد دقه محاسها ورقه وحلب فى حلقها واسكرب طالب وامدب

فبسا كان السب حُحر فوقا

وبحاه ربحب عساء وطلب

ريد طب ريحها وريحب اصابها رح حاب سسمها وطلب اصابها الطل

وبحاه من نطن حلـه بورب

لهـا ارح ماحولها عبرُ مُسب

نطن حله فى حرن وىس الحرن اطب ں عبر ريحا قال الاعسى

ماروصه ں رياص الحرن عسبه

حصرا حادعلها سبل هطل والمسب المحدب

و باصـعهِ حمر القسى بعسُها

ومن عر بعم مره ولُسمبِ

الناصعه الفاطمه نعى فوماغبرا وقوله حمر القسى اى غبروا من بعد من فاخربت قسيهم للشمس والمطر والقسى تحمر على القدم

وسمعت بخت وهذ عاد بن نعرو نعم من وبخت من

خرجامن الوادى الذى بين مسعل

وبين الحى هيهات اساتُ سُربى

السربه الجماعه قوله اسات سربى اى الطهرهم بن كان نعا نصف عد مذهبه فى الارض طلبا للعيشه

أ سى على الارض التى ان نضرّنى

لا نكى يوما او اصادف حُمّتى

حمته منيته نقال قدحم الامر اذا قدر

أُمسى على أ ين العَراه ونُعدها

نُغرّبى مبها رواحى وعدوى

كان نعرو على رحله ولا اركب وقوله على ابن العرا اى على ما نصبنى بن نعبها وانا مع ذلك امسى ونغربى رواحى وعدوى اليها وان كنت عيبا

وأُمِّ عيال قد شهدتُ تقوتهم

اذا اطعمتهم اوتحت وَاقلتِ

اراد بام عيال تابط شرا وكانوا قد جعلوه على زادهم وعادة العرب ان تسمى من يقوم بهذا امافكان يقتر عليهم مخافة ان يطول الغزا بهم فيموتوا جوعا واوتحت قترت

تخاف علينا العَيْلَ ادهى اكثرت

ونحن جياع أيَّ آل تألَّتِ

العيل والعيلة الفقر وقوله اى آل تالت يعنى اى سياسة ساست

مُصعلكة لا تقصُر السترَ دونها

ولا ترتجى للبيت ان لم تُبيت

صعلكة صاحبة صعالك ولا ترتجى للبيت اى لا ترتجى ان تكون مقيمة الاان تريد هى ذالك فتحبسه وقوله ان لم تبيت اى ان لم تات من غزو

لها وفضةٌ فيها ثلاثون سيحفًا

اذا آنست أُولى العدىّ اقشعرَّتِ

الوفصه الجعبه والسحف النصل المدلو الحاد والعدى القوم من الرحاله قوله افسعرب اى نهاب للقتال والنسا لانفعل دلك ويقال فلان سحاتى اللسان اذا كان دلقه

وبأتى العدِيَّ باررا بصفُ ساقها

يحول كعير العانهِ المُتلَقّب

قوله باررا نصف ساقها يريد انه مسمر حاد قال الشاعر

وكنت اذا جارى دعا لمضوفه اسمر حتى سصف الساق مىزرى

وانما وصفه بهذا لنعلم انه لانعنى امرا وسبهه بعير العانه لان الحمار اعير ما يكون فهو سلف الى الحمر يطردها عن اتنه والمصوفه الذي نصاف منه اى نحذر ونحشى

اذا فَرعُوا طارت بأبيض صارم

ورامت بما فى حفرها ثم سلَّت

حسام كلون الملح صاف حديدهُ

جُرازٍ كاقطاع الغدير المُنَعَّبِ

تراها كأذناب الحسيل صوادرا

وقد نهلت من الدماء وَعَلَّت

الحسل جمع حسله وهى اولاد القر سه السوف نادنات الحسل ادارات اماها فجعلت تحرك ادناها والهل والعال هنا للسوف

فـا ـا فـلا مُهـدناً ءُلىدِ

حمارَمىً وسط الححح المُصوب

حرسا سلاماں ں مُفرح فرصها

ىما فـا مب اندہمُ وارلّب ں

اى فلنا رحلا محرما برحل محرم

وهُىءُ ںى قوم وما ان هاأ ُنهُم

واصىحب ى قوم ولىسوا ىمُىلى

و دلك انه احا رهسه ىعى فى القوم الدىں احاو صارت نصرته لهم وروى ىمىلى ىفح الىم اى ناصلى

سفىا ، ـىد الله ىعض علالىا

وعوف لدى المعدى اوان سهلب

المعدى وصع العال و اسهلت الحرب ارىفعت الاصوات فىها

ادا ما آنسى مِنّى لم أُنالها

ولم تُدرحالاتى الدُمُوعَ وعمى

اى لم سك على لانى قد احسسب لكثر حرارى

الا لا تعدنى ان تسكبُ حُلتى

سماتى تاعلى دى الثرتهس عدوتى

تقول لاتعدنى ان مرصب وخلى تادى .

وانى لُحلو ان اردت حلاوتى

ومُرٌ ادا نفس الا روف اسمرت

اسمرت استعملت من المرار والعروف المصرف عن الشى
رعنه عسه مخافه الادى تقول انا اساعد تما ساعد به العروف
و آلف تما تالف به

أبىّ لما اتى سريع مَساءتى

الى كل نفس تنتحى فى مسرتى

وقال المخبل السعدى

دكَر الرباب ودكرها سُقمُ   فصبا واس لمن صباحلمُ

وادا ألم حسالها طُرقَ عنى فأُسؤيها سَـحمُ

كالؤاؤ المسحور أُعملَ فى سلك النظام فخانه النظم

وارى لها دارا أعدِرة السّـدان لم يدرُس لها رسم

إلاّ رمادًا ها مـدادفعـ عنه الرياح حوالد سُحمُ

السوون مواصل فابل الراس الواحدسان مهمور والدموع يحرى الى العين بها المسحور المصبوب والحوالد الاثافى والسحم لون نصرب الى السواد

وبقيه النُّؤى الدى رُفِعَت أعضادُهُ فثوى له حدمُ

النوى الحاجر الدى يرفع حول البت لئلا يدحله الما راعضاد حوانه والحدم القطه سى بن السى

فكانّ ماأبقى البوارح والامطارمن عرصاتها الوسم

قفروبها البقرُ المسارب واحلطبها الآرام والادم

البوارح الرياح الشداد من الشمال خاصه و قفرو تتبع والمسارب المراعى يريد ان الموضع حلا فاجتمع فيه الظبا والبقر والآرام الظبا البيض والادم ظبا سمر الظهور تسكن الجبال

وكأنّ أطلاء الجآذر والعر   لان حول رسومها البَهمُ

الجآذر جمع جوذر وهو الصغير من اولاد البقر والبهم اولاد الشا

ولقد يحل به الرباب لها   سلف يفلّ عدوّها فخمُ

بردينة سبق النعيم بها   اقرانها وعلا بها عَظمُ

قال الاصمعي كانت العرب اذا ارادت التحول قدم السلف وهي الخيل والفخم الضخم نصفها بالنعمة •

وتريك وجها كالصحيفة لا   ظمآن مُختلج ولا جهمُ

الظمآن القليل الما والمختلج القليل اللحم والجهم الكثير اللحم

كعقيلة الدر استضاء بها   محراب عرش عزيزها العُجمُ

عقيلة كل شي خيرته والمحراب صدر المجلس واشد

ربة محراب اذا جئتها   لم ادن حتى ارتقي سلما

اراد استضا بها العجم بمحرابهم فهو منصوب بنزع الخافض واراد بالعجم الملوك

أعليَّ بها عَمَا وجاء بها   سحبُ العظام كانه سهمُ

اعلى بها عما اي اشتراها بمن كثير وسحب العظام دفعها ذي غائصا حاملا بهذه الدر وقوله كانه سهم من سرعته و صابته

ملسايه رب وأحرجها من دى عوارب وسطه اللّحمُ

قال الفرا اللحم الصمادع وقال عبر اللحم دابه فى البحر معروفه واللساں الصدر والعوارب اعلى الا واح وقيل اللحم ضرب من السمك وقيل هى سمكه عظيمه وجمعها الحام

اوسعبه الدّعص الى وصعب فى الارض ليس لمسها حجمُ

اى سعبه بعام والدعص الحبل من الرمل والحجم النتوء

سقف وراسها واحطاها فردُ الجناح كانه هِدمُ

اى قاف سرواها من البيض واراد بفرد الجناح المكاثف الريش والهدم الكسا البالى وجمعه هدوم واهدام وروى بالجاها

وبضمها دون الجناح بدفه وتحفهن فوادم قُدُمُ

اى بضم الظلم البيضه بجناحه الى دفه بكبها والدف الجنب والقوادم ابرا ل الريش من الجناح وتحفهن اى تكون حولهن والقدم الغير

لم يعدر بها مدافع ذى ضال ولا عُقُبٌ ولا الزُّحمُ

وله لم يعابر منها اى لم يدرس من آثارها هذه المواضع وسعير يقال قد اعابر هذا المكان اذا درس مافيه من اثر

ردرصال موصع بس السدر والصال ن السدر مالم سرب
الما ونهال هدا المكان معسدر من فلان اداكان لم سرل به فط
وفوله بها اى من المرا

وُنُصلِ ما راها المَواشطُ فى حعــد اعمَّ كانه كَرمُ

اى نصل المارى فى السعر لكبرته والاعم السعر الكبير
راصله العمم وهو ان سسل السـ ـ ن كبرته فى الوحه والقما واىما
قال حعا لان الحعا لايكون الا فليلا فاداكان كبيرا فهو عاىه
ما حه وفدسبهه بالعافد ن سواد وحعودته

هلاَّ نُسَلى حاحةً علف عَلق الفرســه حلها حِدمُ

نفول لم لا نصير الى نعمه ن حاحك نعى حبك اياها الدى
علق نك ولزمك لزوم الفرسه فرندها الى فرس معها فى حبل
فصير وهو اسد للزومها والحدم فطعه من الحبل واداكان الحبل
فصيرا حا ما كان اسد لها اى الفرندين

ومُعَبّدٍ فلِقِ الحار كبارى الصَّاع آكامُهُ دُرمُ

المعبد الطريق الدى فد وطى فيه ودلل حتى دهب نبه
وفوله كبارى الصـاع سبه الطريق بالحصير فى اسوائه كما فال
العجاج (فى لاحب نحسبه حصيرا) والصاع الحادق فى عمله نفال
للرحل والمرا والآكام جمع اكمه وهى السير من الارض وكعب

ادرم اذا كان اللحم قد وارا فلم يوجد له حجم يقول آكامه مستويه بارضه فهو اصل له وقلق المحار اى لايستقر فيه ن سلكه

للقاربات من القطا نفر في جافة كانها الرقم

القاربات التى تقرب الما والقرب ان تكون بينها وبين الما ليله والنفر الافاحص وهي المواضع التى تبحص فيها يعنى انها تجد النفر لبعد هذا الما في هذا الموضع كما قال خفاف بن ندبه

وعهد بين القطا تحوبه ومن النواعج رمه وصلب

والرقم الداوات

عارضة مثل الظلام غدا عان العشى كانها فرم

عارضه اجاب في عرضه وانما عارض الطريق مخافه ان يضل والمدعان التى قد اذ عنت للسير وضرب له وانما قال غدعان العشى يريد ان سير النهار لم يكسرها والفرم والمفرم المبرول بن العمل المودع للفحله بكسر الفا وسكون اللام قال الفرا لب الطلام واس الظلام وحح الظلام واحا

تذر الحصى فاما اذا عصفت وجرى تحد سرابها الاكم

نقول انها تكسر الحصى لصلابه ناسمها وعصفت اشتد عدوها يقول وجرى تحد سرابها الاكم اى تحل الال انها تجرى

وانما اراد انه يسير في وقت الحر وحد السراب اوله قبل نصف النهار وهو اول ماتحمى النهار ويشتد الحر

فلقد اذا انحدر الطريق لها   فلق المخالة صمّها الدّعم

يقول لما انحدرت عن الصعود فلقت في عدوها والفلق السير الحسن والمخالة البكر والدعم العودان اللذان تكون فيهما البكر وقد عبر الشدوى على ماتسبه به في سرعة الحركة

لحقت لها عجُزٌ مؤيَّده   عقد الفقار وكاهل ضخم

اى لم تخذلها ومويد مسدد والاد القو وقوله مويد عقد الفقار كما تقول هذا شاب عقد الازار وانما نصب عقد الفقار حسن نوب وهو بمنزله قولك مررت برجل حسنة عينه فالحسنة للعين ومررت برجل حسن العين فاذا قلت مررت برجل حسن عين المرا نصبت لانك قد جعلت الحسن للرجل فكانك ارفعت الفعل على العين فنصبها والحسن هو للعين الا انه صار للرجل ههنا وكذلك المويد لا عقد فقاله اى العجز ونوت فانتصب الفقا

وقوائمٌ عوجٌ كاعمدة الـ   ـسان غُولى فوقها الاضحم

جعلهن عوجا لان اعوجاجهن اسرع لهن وقوله غولى

فوقها اللحم زيدان فوائمها محص وان لحمها قليل وانما هي عصب مدمج وان اللحم معالى فوقها

وادا رفعت الصوت أفزعها تحت الضلوع مروَّعٌ شهم

المروع فوادها ريدحدته ودلك نستحب لها كما قال دوالرمه نصف نحيبا (يكاد من الصدر يسل كلما ترم او س العماه راكه) والسهم الحديد هـال نهم سها ه قال الفرا افزعها الصوت ثم بدا فقال تحت الضلوع مروع سهم

وسد حادرها ندى خُصَل غُمِصت فاعم نبته الغُمَمُ

الحادان اللحمان فى ظاهر الفحدين اراد انها نسمـا ماس حادها ندبها لكثرته قال الاصمعي فداخطا في صفة الدب بالكثر ولم يجب فط الاردبه كدت الاقعى نقول لم يحمل فكسرها الحمل فبنه ناعم نعى الدب

ولها مناسم كالمواقع لا مُعر اساعرها ولا دُرُمُ

المواقع المطا و الواحد منععسه المناسم فى صلابها بالمطارق والاسعر مااحاط بالحافر من الوبر والسعر والمعر قلة السعر والدرم ماخود من قولهم كعب ادرم اذا لم ىبن حجمه لكثر اللحم

ونقلُ فى ظل الخباء كما يعسى كناس الضاله الرّئمُ

يصف ماهي عليه من الكرامه والرسم بالهمر الطى الاسمر الطهر الاسص البطن

كبرتكه السيل التى تركت ىسَفا المسيل ودونها الرَّضَمُ

برتكه السيل الصخر التى ياتى بها السيل وهى التى تسمى امام الصخر سبها بها الصلابتها وسفا المسيل طرفه والرضم الحجار المجتمعه بعضها الى بعض

تلبسها حتى أودَيها رم العظام وتذهبَ اللحم

تلبسها وابلسها واحد قال ابن احمر (و تلبس اعماى و تلبس حالسا) وقوله رم العظام اى باليه العظام وهى التى لامخ بها والمعنى ارم عظامها اى امسسها قال روبه من سه يرم كل رم

ويقول عاذلى وليس لها بغدٍ ولا ما بعده علم

ان الثراء هو الخلود وان المرء يكرُبُ يومهُ العُدم

يكرب اى يدنى

انى وجدك ما تخلدُنى ماهٌ طبر عفاؤُها أدمُ

عفاوها وبرها يريد انها سمان وذلك انها لامه على انفاق ماله فقال كثر المال لا يخلدنى قال عمر بن احمر

هل يهلكنى بسط مافى يدى او يخلدنى منع ما ادخر
اوينسان يومى الى غيره انى حوالى وانى حذر

وليس بِسَب لي المُسقّر في هضب نَمَّصرُ دونه العُصمُ

المسقر قصر معروف بالبحرين والعصم الوعول واحدها اعصم سميت عصما لبياض في ايديها في موضع المعصم من الانسان قال اوس

ولو كنت في ريمان تحرس بابه اراجيل احبوش واغضف آلف
اذا لا تني حتى كنت مكانى تخب بها هاد الى الموت قائف

لِتِمِن عني المنيه ان الله ليس كحكمه حكم

اى لتطوين قال الشاعر

وقد تمت فى الآفاق حتى رضيت من الغنيمة بالاياب

اني وجدتُ الامر أرشدهُ تقوى الاله وشرُّهُ الأثم

وقال سلامة بن جندل السعدى

أودى الشباب حميدا ذو التعاجيب

أودى وذلك شأوٌ غيرُ مطلوبِ

التعاجيب العجب لاواحد له كما قالوا تعاشيب للعشب وتباشير للصبح وتهاويل والتساويق الطاق وتباشير كل شي اوله تقال اسه شاب النهار وشباب النهار ووجه النهار اى اول النهار

وَلى حسا وهدا السب سعـه

لوكان يُدركُه ركضُ المغاوِب

اى لوادركه ركض المعاقب لطلبنا ولكنه لايدرك والعاقب جمع معقوب وهو دكرالحجل وحدنا سرنعا وقوله زهد السب سعه اى على ان يقفو يقال مارلت اتبع فلانا حتى اتبعته اى مارلت اقفو حتى سبقته فصار يتبعنى ويقال فلان سبع نسا بكسر النا اذا كان يتبعهن ويحب محادثهن والسبع بضم النا وتشديد النا الطال وبروى زهدا السب يطلبه يقال طلب الرجل وعير اذا التمس ان يجد واطلبه اعطيه طلبه واطلبه ايضا احوجه الى الطلب

اودى الشباب الذى مجد عواقبه

فيه نلذُّ ولا لذاتِ للشِّيبِ

يومان يوم مقاماتٍ واندية

ويوم سير الى الاعداء تاريب

المقامات جمع مقامة وهى المجلس والاندية والاقبية والندى والنادى سوا وهو ماحول الدار زادت القوم جالسهم والتاويب سير يوم الى الليل يقال سا وبينه ثلاث مآوب اى سير ثلاثة ايام ليس فيها سير ليل

وكرنا حانا ادراجها رجعا

كس السالك من بدء وعقب

الاكس المسلم الذى قا كسر طول السير ماخود من قولهم رجل اكس وامرا كسا وهما اللدى تحاب اسنانهما وقصرب وقوله ادراجها رجعا يقال رجع درجه وادراجه وعلى ادراجه اى فى الطريق الذى بدا به والبد العرو الاولى والعقب العرو الثانيه يقال عرا ثم عقب

والعاديات أساقى الاما بها

كان اعناقها أنصاب رجب

العاديات الخيل والاساقى الطرائق من كل شى الواحد اسنا واساى الطريق السرك الممد ويقال للسير ادا ا د وسابع انه لاسانى قال الفرزدق

عام يجر بن عجل السا اساى العاس ع الازار

واساتى العاس كاتها دوله سه اعناقها لما عليها ين الاما الحجار الى يدبح عليها والرجب العطم والمرجب المعظم و يه قول الانصارى انا جديلها المحكك وعديقها المرجب

من كل حب ادا ما اسل ملاه

صافى الادم أسل الخد يعوب

الخب السريع وقوله اذا ما اسل ملد من العرق والد وب الجواد البعيد القدر فى الجرى و يقال فرس حب وفرس سكب وفرس بحر هذا كله فى السرعه والالهاب وقوله موضع لبد من ظهر يقول هو سريع فى هذ الوقت ومجر به موضع حزامه ومعذر وضع عذار ومقلد موضع قلادته

لبس بأسى ولا اقنى ولا سغل

يُعطى دواًفى السكن مربوب

الاسى الذى فى انفه احديداب والاسى الخفيف الناصيه والسغل المضطرب الاعضا والدوا ما يداوى به الفرس فى ضمر والقفيه الاثر يقال قفيت الرجل بكذا وكذا اذا آثرته به والسكن جماعه بيوت الحى

والمربوب الذى يعانى فى البيوت لا يزال يرد لكرامته على اهله والقفا فى الناس محمود وفى الخيل مذموم

فى كل قائمه منه اذا اندفعت

منه اساوٍ كفرغ الدلو أثعوبِ

الاساوى الدفعات من الجرى شبهها فى كثرتها بانصباب الدلو بالما فى السهوله والاثعوب السائل ومنه سمى المثعب وهو الميزاب

كأنه برقاىٔ نام عن غنم

مُستخفرٍ في سواد الليل مذؤوب

البرقاى هنا الراعى الجافى الذى نام عن غنمه حتى اذا وقع فيها الذئاب فقام من نومه مذعورا لذلك فشبه الفرس به لحدته وطموح طرفه والبرقاى فى الاصل الظليم وقد يجوز ان يكون فى هذا الموضع خفضا ورفعا فمن روا رفعا كان اقوا وقد اقوى فحول الشعرا ومن روا خفضا جعله نعتا للغنم

يرقى الدسيعُ الى هادٍ له تلع

فى جؤجؤٍ كمداك الطيب مخضوب

المداك الطيب الصلايه التى يسحق عليها والجوجو الصدر يريد ان جوجو مخضوب بالدم والدسيعه جوفه الذى يدسع منه اخذ من قولهم دسع البعير بجرته ومن هذا قولهم فلان ضخم الدسيعه اذا كان واسع العطيه وتلع طويل والهادى العنق وهادى كل شى اوله يقال جاء الخيل يهدى بها فحلها اى يقدمها

يظاهر النّيَّ فيه فهو محتفل

يُعطى اساهيَّ من جرى وتقريب

الى السحم وهال ىاقــه ىاوىه وقدىوں سوى سا والمحمل الكىر والاساهى الصروں والقىوں

مُحاصر الحُوں مُحصرًّا حجاقاىُها

وىسىق الألف عفوا عىر مصروں

الحوں الحمر ويحاصرها اى ىطاولها العدو حى ىلعها فىصدها والاحصار والحصر سد الحرى و عىوا على هىئه لم ىصرب ىسوط ومحصرا حجاقلها اى فى زمں الرىىع* حىں ىاكل البقل وهى فى دلك الوقت اىسا واسمں والجحاقل للحمىر ىمىزله السفا ں الناس والمساقر من الاىل والمقمه والمرمه على ورں واحد ىكسر الميم وفتح القاف و ىسدىد الميم من الغم والىعر والقمم ىصم القا وسكوں القاف ں الحىه

كم ں فمىر ىادں الله قد حىرت

و دى عى ىوأىهُ دار محروب

مما ىُهدّمُ فى الهىحا ادا كُرهب

عىد الطعاں و ىُحى كُلَّ مكروب

المحروب الدى دهب ماله وىحى كل مكروب ر كوىه علىها فىمىعه ان ىىاله مكرو

همَت معَدٌ ساهما فهمها

عاطمان فصرب عر ىدىت

ههها كمها وعر ندىت اى عر صعف

بالمسرفى ومصمولٍ استّنُها

صُم العوامل صَدفات الاناىت

الصدق ىفحٍ الصاد الصلب

تحلو اسىدها فسانُ عادىهٍ

لا مُفرفس ولا سودٍ حعاىت

تحلون اسىدها سعاهدوىها والعادىه الحرب ىهال فى اى ىوم عادىه فىل فلان اى فى اى ىوم حرب فال الساعر (ولوانما فا رب عليه رماحكم فى ىوم عادىه ادا لم احىع) والمفرف الذى داىى الهحىه والهحىں الدى ىلدىه الاما ىفال افرف ىں دلك الامر اى داىى ىه و ىه مفارفه الدىب اى ىداىه ومخالطه والحعاىب والحعاسىس الفصار الصعاف الواحد حعىوب وحىسوس

سوى الىعاف فىاها فهى محكمه

فلىله الربع من سنٍّ ومركب

النعاف حسبه فى وسطها نصب نوم بها الرماح اذا اعوجت والمثقف الرجل الذى نقومها

زرقا اسنّتها حمرا مثقفة

اطرافهن مقيلٌ للعناسيب

اراد بالعناسيب ذكران النحل تقع على الاسنة لانها لا تجد ارفع منها

كانها بأكُفّ القوم اذ لحقوا

مَوانحُ النثر او أسطانُ مطلوب

المواتح حبال تمتح بها وكذلك الاسطان و مطلوب ما بعيد

كلا الفريقين اعلاهم و اسفلهم

نَسقى بارماحنا عن النكاديب

كلا الفريقين يعنى فريقى معا و من كان منهم عاليا بارض نجد فهم عليا نجد و من كان منهم سافلا فهم سفلى نجد

الى تميم حماة الثغر نسبتهم

وكل ذى حسب فى الناس منسوب

قوم اذا صرخت كحلٌ بيوتهمُ

عز الذليل وماوى كل قرضُوب

الكحل والكحلا السه السديد والمرصوب الدى لا يصب سا الا اكله كله

يحهم من دواهي السر إن ارمت

صبر عليها وقصّ عن محسوب

وروى دواهي الدهر وهي سا ابد وقال رحل دهي من قوم ادهيا ورحل دا من وم دها ورحل د من قوم دهن واذا نسب الى الدهر قلت رحل دهرى نضم الدال كانهم نسـو الى الدهور وانما فعلوا دلك ليعرفوا ن النسبه الى دهر حي من العرب والازم العض والامسـاك قال عمر بن الخطاب رضى الله عنـه للحارب بن كلده ماحار ما الطب فقال الازم اى امسـاك الفم عن الطعام والقص والدر فتح الدال العدد الكثير

كـا نخل اذا هـب سا ه

مكل واد حطب الحوف محدوب

الساَمه السهال بالفتح واصفر الريح ولم يحرلها دكر ورحل سام وامرا سامه وقداسام الرحل اذا اتى السام وروى حطب النطى اى كسر الحطب فقول برل به لكثر حطبه لانا تعمر الابل وتطبح فلاتسعا الا كان ها حاله ومحدوب بب محا به ن نزل به لعله حير

بِسَبِ المبارك مدروسٍ مَدافِعُهُ
هابي المراع قليل الوَدق موطوب

سب المبارك اى ساركه نبض ب البلح و الصمغ وقوله مدروس مدافعه اى اودية والموطوب الى راطب عليه السوق بالحدب وقوله هابي المراع اى سبح التراب لم عرع عليه بعير ىد ىد فا برك لجوفه

كما اذا ما انابا صارح فزعٌ •
كان الصُراخُ له قرعَ الظنابيب

الظنبوب حرف عظم الساق ويقال قا قرع ظنبوبه لذلك الامر اى عزم عليه يقول كان الاعانة ان بركب الله تعالى صرب لذلك الامر حرونه بكسر الجيم وسكون الرا وقرع له ساقه وساله حريمه اذا عزم عليه و يقال ان قوله قرع الظنابيب انه سادر الى اعانته فاستعجل رواك محسه تقرع ظنبوبه بالعصب فبرك قركه بالصارخ والصريخ المستغيث هو المغيث ايضا قال الله تعالى فلا صريخ لهم اى لا مغيث لهم

وسدَ كورٍ على وجنا ناجيةٍ
وشد سرج على جردا سرحوب

الكور الرحل باداته والجمع اكوار وكران و الوجنا الناقه العلنطه ويقال هي العلنطه الوجناء و الحرداء القصر السفر والسرحوب الطويله

يقال محبسُها أدنى لمرتعها

وان تعادى ببكءٍ كلُّ محلوب

مكان الناقه فهي بكى اذا قل لبنها وتعادى توالى اراد انهم يحبسونها للقتال ولا يتركونها ترعى وان قلت الالبان

حتى تُركنا وما تُثنى ظعائنُنا

ناخذن بين سواد الخط فاللوب

الخط المشرف من البحرين (البلد المعروف) على البحر ترفا اليه السفن واليه تنسب الرماح الخطيه واللوب الحرار الواحد لابه ولوبه وقوله الخط واللوب كقولك البر و البحر و السهل والجبل يقول اتسع لنا المرعى لانه ليس احد يردنا عن مكان نريد فنحن نسرح كيف شئنا

وقال عمرو بنُ الاهتم بن سُمَيّ السعدى المنقرى

ألا طرقت اسماء وهي طرُوقُ

وبانت على ان الخيال يشوقُ

بحاجه محزون كان فؤاده

جناح وَهَى عظماهُ فهو خفوق

وهان على اسماء أن شطت النوى

يحن اليها وَاله و يتوق

در بى فان الحيل ما ام هيم

لصالح اخلاق الرجال سرُوق

در بى وَخُطَى فى هواى فانى

على الحسب الزاكى الرفيع شفيق

خطى فى هواى اى مثلى بلى فقال خططت فى هوا اذا

اتبعه و لم تعصه فى كل ما امرك به والزاكى النامى وقال دردا

لاتدردا ولانها دريه ولكن تركه

وانى كريم دو عيال تهمني

نوائبُ عشى رزءُها وحقوق

ومُستنبح بعد الهُدُو دعوتهُ

وقد حان من نجم السماء خفُوقُ

المسسح الرحل نصل الطرىو للا فدىح لىحسه الكلاب ان كاں منه فرسا و حان دىا والىحم هىا الرىا و دلك اىها ىحمو للعروب حوف الليل فى السا وطلوعها فى دلك الوف عىدالمعرب والحفوق السقوط

ىُعالِحُ عرىدًا من الليل ناردا

ىلُفُّ رىاح ىوىهُ ووروىُ

الـ رىدالانف وهو هىا اول الليل واىما اللف للرىاح حاصه دون البرق فاتبع البروق لها على المحار و اول الليل اسد على المحب لان الناس سا ون ں اول الليل فلا كاد المساسح ىحاب

ىألوُ فى عىنٍ من المرں وادو

له هىدب دانى السحاب دفوُوُ

اراد ساار وىالوالبرق ىكسبه والىن السحابه ىسا ں عىن فله العراق والعس طر لاىفلع ىلاىه ايام والوادق الدانى من الا ص واصل الودق الدىو و ىسمى الودىه وهى اسب الحر لدىو السمس ں الارض والهىدب ان ىكون السحابه رىافىرى لها مىل الحمال رالدفوق الدى ىا فع ىالما

اصىف فلم أُحس عليه ولم اقل

لأحرمهُ ان المكان مصىو

فقلت له اهلا و سهلا ومرحبا

فهذا صَبُوحٌ راهن وصديق

وقمت الى البرك الهواجد فاتقيت

مقاحيدُ كُومٌ كالمجادل رُوقُ

البرك الابل الحي كلهم والهواجد النيام والهاجد من الاضداد يكون النائم و يكون المسقط بالليل المتهجد بالقرآن و قوله فاتقيت اى جعلتها شيئا وقال انما نحمه اذا جعلته شيئا والمقاحيد الابل العظام الاسنمه والكوم كذلك والمجادل جمع مجدل وهو القصر قال الاعشى

كمجدل سدسانه يزل عنه ظفر الطائر

والروق الخيار من الابل يقال ابل روق وبعير روقه اذا كان كريما والبرك جمع بارك كشارب وشرب وصاحب وصحب

بأدماء مرباع النتاج كأنها

اذا اعرضت دون العشار فنيقُ

يقول اتقيت الابل الهواجد بناقة ادما و مرباع اى تنتج فى اول الربيع وذلك اقوى لولدها والفنيق الفحل

نصرنه ساق او نحَلاء نرَهِ

لها من أمام المكنس فتق

النحلا الواسعه وكذلك البر والفتق الشق يريد انه ضربها في لبها وهى امام منكبها

وقام اليها الجازران فاوفدا

نُطيران عنها الجلد وهى نفوق

فاوفدا اى علوا عليها لعظمها ونفوق نفسها نخرجها على هنه الفواق

فَجُرَّ اليها ضرعُها وسنامها

وأزهرُ نحبو للقيام عتيق

الازهر الابيض نعنى ولدها والعتيق الكريم اراد انه نحر انفس الابل وهى العشرا والزهر الساص اى نحرها وقد دناساحها

نَمرُّ خلا بالسيف عنه عشاءهُ

اخ باخاء الصالحين رفيق

اصل الهمر السوق نقال همر نطنه اذا سقه وخلا كشف وعشاو نطن ا ه وقد قيل عن بعض الروا انه اراد بالازهر رق

حمر وان عسا نوب كان يحعل عليه وان حنو للصام لامىلائه
يريد انه يحر للمستسح وسعا

فبات لنا منه وللصف موهنًا
سواء سمس راهق وَعَنُوق

وبات له دون الصبا وهى قره
لِحَافٌ ومصعول الكساء رقوق

القر البارد ومصعول الكسا قال الاصمعى اراد به الدوانه بضم الدال وفتح الواو وهى الجلد الرقيقه يعلو اللبن اذا برد ويقال فدادوى القوم بتشديد الدال اذا اكلوا الدوايه وقيل ان مصعول الكسا ههنا دثار

وكل كريم يتقى الذمَ بالقرى
وللخير بين الصالحين طريق

لعمُرك ما ضاقت بلاد باهلها
ولكن اخلاق الرجال تضيق

نمتني عروق من زُراره للعلى
ومن فدكيَّ والأَسد عروق

مكارمُ يحمـل الفتى فى ارُومهِ

ساعٍ وبعض الوالدين دفن

الدفن اللئيم والاورومه اصل الشى ومعظمه والنفاع المرتفع

وقال ثعلبه بن صُعيرٍ بن خراعى

هل عند عمرةَ من ثبابٍ مسافر

ذى حاجه مُتروحٍ او باكر

الثبات المتاع يقال بث الرحل لسفر اذا اشترى مايصلحه

سئِم الاقامه بعد طول ثوائه

وقضى لبانتَهُ فليس بناظر

اللبانه الحاجه والناظر المنتظر يقال نظرت الرجل اذا انتظرته

لعذاب ذى إربٍ ولا لمواعدٍ

خُلُفٍ ولو حلفت باسحم مائرٍ

الارب الدها وقوله باسحم مائر اى لو حلفت بدما البدن يعنى انه لم يعرف منها وفا فلا تصدقها والمائر المنصب واصل المور السرعه

وعدنك بمن اخلف موعودها

ولعل ما منعك لبس بصائر

وارى الغوانى لا تدوم وصالها

ابدا على عُسرٍ ولا لمُياسِر

واذا خليلك لم يدم لك وصله

فاقطع لُبانَتَهُ بحرفٍ ضامر

الحرف الناقه سميت بحرف السيف لمضائها او بحرف الجبل لصلابتها

وجناء مُجمرة الضلوع رجيلةٍ

ولقى الهواجر ذات خلقٍ حادر

الوجنا الصلبه اخذت من وجين الارض وهو ماغلظ منها والمجمر العظيمة الجفر بضم الجيم وسكون الفا وهى الوسط وهو مستحب فى خلقها والرجيله القويه على المشى والولقى السريعه والولق محركا السرعه و الحادر الممتلى و منه قولهم غلام حادر اذا امتلا سمانا وانما قال ولقى الهواجر لان سير الهاجر اشد السير والعرب تهجر بالسير فى ذلك الوقت

نُصحى اذا دقّ المطيُّ كاهها

فدنٌ ابن حبّه ساده بالآخر

الفدن القصر و ساد سا بالسب و هوالجص وقوله دق المطى اى ضمر لطول السفر

وكان عنبها وفصل فسابها

فسان من كنى ظلم بافر

الفسان عاسه الرحل سه باعلها ن اذا الرحل عاسا وسحص من ريس حاجى الظلم وجعله باسرا لانه اسد لعدو

ىدرى لرائحه تُساقط ريسها

مرُّ النجاء سقاط ليف الآبر

الرائحه النعامه تروح الى بيضها فهى لا تالو من العدو جهدا وىرى بعارض واذا عارضها الظلم كان اسد لعدوها والنجا السرعه عدو بقصر وقوله تساقط ريشها ىسد عدوها والآبر المصلح للنخل الملقح لها فاذا صعدها رمى بالليف عنها فسه الريس اذا سقط عن النعامه بهذا الليف وهذا البيت عابه فى حسن التشبيه والذى قبله

فتذكرت ثقلاً رثيدًا بعدما

ألقت ذُكاءُ يمينها في كافر

اي تذكرت النعامة البيض والرثيد المنضود وذكا اسم الشمس وابن ذكا الصبح وقوله ألقت يدًا في كافر اي بدأت للمغيب والكافر هنا الليل وقد سرق هذا المعنى لبيد من هذا الشاعر فقال

حتى اذا ألقت يدًا في كافر   واجنّ عورات الثغور ظلامها

طرفت مراودُها وعرّد سقيُها

بالآء والحدج الرواء الحادر

طرفت باعدت ومراودها مواضعها التي ترود فيها اراد طرفت مراودها بالآء وهو ثمر السرح والواحد آءة والحدج الحنظل وسقيها رئالها وهو فروخها

فبنت عليه مع الظلام خباءها

كالأحمسية في النصيف الحاسر

اي بنت النعامة على البيض خباءها يريد انها حنت على البيض بنفسها جناحيها بالخباء وهو اسم شبه به والأحمسية امرأة من الحمس وهم قريش والنصف الخمار والحاسر التي كشفت

راسها ووجهها ادلالا لحسنها ولوكان قبيحه لم يكسه كما قال الآخر

ولما تواقفنا وسلمت اقبلت وجوه زهاها الحسن ان تتقنعا

وقال ابو النجم من كل عجزا سقوط البرقع وكما قال السماح الطارب بن الحسن الردا المحبرا

اسُميّ ما يُدريك ان رُب فتيةٍ

بيض الوجوه ذوي ندى ومآثر

حسني الفكاهه لا تُذم لحامهُم

سبطي الاكف وفي الحروب مساعر

يريد بلحامهم سجاياهم واللحام جمع لحم اي قراهم بعد حاضر

باكرتهم بسباء جونٍ دارع

قبل الصباح وقبل لغو الطائر

السبا اشترا الخمر والجون الزق والدارع الكبير الاجد ولغو الطائر ابتدا صوته في الغلس

حتى تولى يومُهم وتروحوا

لا ينثون الى مقال الزاجر

ومُغيرهٍ سوم الجراد وزَعتُها

قبل الصباح بسابِنٍ صامر

المغير القوم يغيرون ووزعتها كففتها والوازع المانع الدافع والسابن الشديد النظر وقوله سوم الجراد يقال خله وسومه اى خله ومضيه ومثل قوله سوم الجراد فى الصحاح

مثل الجراد السد يرتاد الخضر

يصف كثر الخيل

يثنى كجلمود القذاف وسيرهٍ

نقف وغراض المهرّه غاير

السوء المثلى من النشاط والنير الدرع السابغه والغراض والغراب الكثير الاضطراب وعنى به الرمح والغاير الصلب الشديد

ولرُبَّ واضحه الجبين غريرهٍ

مثل المهاه يروق عين الناظر

قد تُ ألعبُها وأقصُرُهمها

حتى بدا وضح الصباح الحاسر

الحسر ناسر الصباح عند اقباله ومنه سميت السريه فى ذلك الوقت الحاسريه والعبها احملها على اللعب

ولرب خصم جاهد ذي ذوى سدّى

هذى صدورُهُمُ بهِرٍ هابر

الخصم يكون للواحد وللجماعة و هذى هدو والسـاى الأذى والهبر الهابر يريد به الكلام الفصيح يقال قذت العين هذى قذيا اذا رمت بالقذى و قذت بكسر الدال تقذى قذيجها قذى اذا وقع فيها القذى و اقذيتها طرحت فيها القذى وقذيتها اخرجت منها القذى

لُدٍّ طـارتْهم على ماساءهم

وخشـاتُ باطلهم بحق ظاهر

الالد الشديد الخصومة وظارتهم عطفتهم ومنه سميت الظئر لعطفها على الولد ومنه قولهم الطعن يظار اى يعطف ويرد الى الصلح وخشات زجرت ودفعت

عفـاله من حازم ذى مرّة

يدأ العدوَ زبرُهُ للزائر

يدأ من قولهم ودأته الارض اذا وارته

وقال الحارث بن حلزة اليشكرى

لمن الديار عفون بالحبس آياتُها كمهارق الفُرس

الخدس موضع والمهارق جمع مهرق وهو الصحيفة

لا ىَ فيها عيرُ اصورهِ   سُفع الخُدود يلُحن فى السمس

الاصور جمع صوار وهو القطيع من بقر الوحش والسفع السود

وعير آثار الجاد بأعراص   الجماد وآيه الدَعس

الاعراص النواحى والجماد موضع والدعس الوطء وآيته اثر وعلامه

فحبسُ فيها الركب احدس فى   كل الامور وكنت ذا حدس

الركب جمع راكب يريد ان اصحابه وقفوا لوقوفه فى هذه الآثار والحدس الظن

حتى اذا التفع الظباءُ باطرا   ف الظلال وقلن فى الكُنس

التفع التحف والملفع الثوب يلتحف به وهو اللفاع ايضا مثل الالحاف وقلن من القائلة وهو نوم نصف النهار والكنس جمع كناس وهى شجر تحفرها البقر اوالظبى فى اصل الشجر تستتر فى اصلها وتقيه افيائها

ويئست مما قد شُغفتُ به   منها ولا يُسليك مثلُ الياس

أعدى الى حرفٍ مُذكره   تهص الحصى بمواقعٍ خُنس

امى ارسع والحرف الناقه والمدكر الى نسه حلمه الفحل وبهص ندو فتكسر والوهص الدو والمواقع المطارق وهى جمع مطرقه الحدادسه مناسمها فى صلابتها بالمطارق والحس القصار

حدم نقائلها يطرن كأقطاع الفراء بصحصحٍ سأسِ

الحدم المقطعه والنقائل السرائح الى سعل بها بالحف ريد ان نقائلها مقطعه من طول السر والصحصح الموضع المستوى والساس الموضع الحسن

افلا نُعدّيها الُى ملك سهم المقاده ماحد النفس

نعديها نصرفها

والى ابن مارنه الجواد وهل سروى الى حسان فى الأنس

السروى النبل

محوك بالرّعف الفُوصِ على هماتها والدُهم كالغَرس

الرعف الدرع السابغه والفوص القاتصه والهمان المنطقه وقيل سى نسدنه الدرع والدهم الخيل والعرس النحل

وبالسدنك الصُفر نُصعفُها وبالنعاتا الدُص واللُّعس

السدنك هها الدهب نصعفها اى نعطى من نعدمر عطا مصاعفا

لا يرتجى للمال يهلكهُ سعدُ النجوم اليه كالنحس

لايخاف للنفقه من العدم

فله هنالك لا عليه اذا دنعت أنوف القوم للتعس

اى فله فى ذلك الوقت الفضل ودنعت خضعت وذلت والتعس السقوط

وقال عبده بن الطيب

هل حبل خوله بعد الهجر موصولُ

ام انت عنها بعيدُ الدار مشغول

حلت خُويلةُ فى دار مجاورةً

اهل المدائن فيها الديك والفيل

يعنى جاورت اهل الامصار

يُقارعون رؤس العُجم ضاحيه

منهم فوارسُ لا عُزلٌ ولا ميل

يقارعون يضاربون والعجم هنا اهل فارس اراد الوقعه الى

كاس عمف القادسـه و العرل حمع اعرل و هو الدى لاسلاح معه والمل حمع امل وهو السى الركوب

وحامَر القلب من برحع دكرها

رسٌ لطف ورهنٌ مىك مكىول

هال احد رسا ں حب واحد رسامں حمى للسى الداحل فى القلب والمكىول المقىد ورهں مىك اى مرىهں ىك

رسٌ كَرس احى الحمى اداعىرب

يوما ىأَوىه مىهـا عقاسـل

عىرب عاب ىاوىه رحع اله والعقاسل هاىا المرص لاواحد لها من لفظها

وللأَحبَّـه ايامٌ ىدَكَرُها

وللـوى قىل يوم البىں ىأْو ىل

اى سدكرها ان ىحدىف احدى الناس وىاو ىل اى علامات ىسں لك ان البىں سعع

ان التى صرىب ىدىا مُهاحره

ىكوفه الحىـد عالـ وُدَّها عول

صرب بها موضع كذا اذا اتى فيه بها وكل سيدر كوفه
و يقال كفه ايضا يقال ترك القوم حوله كوفان اى مجتمعين
حلقا وعالى و دها ذهب به والغول اسم ما اغتال وقيل اراد
بكوفه الجند انها نزلت بالامصار

وبعد عنها ولا تسعلك عن عمل

ان الضرائه بعد السدب تصلبل

بحسرَةٍ كعلاه القين دوسرةٍ

فيها على الأين إرقالٌ وسعل

الحسر الناقه الصلبه المتحاسر والعلا سندان الحداد سبهها
به لصلابتها والقين الحداد هنا قال الاصمعى كل عامل بحديد
عند العرب قين ويقال من القين فانه نفسه فما قال الشاعر

ولى كبد مقروحه قد بداتها   صدوع الهوى لو ان قينا يقينها

والمفعول به مقين والدوسر الصلبه والارقال مشى فيه
سرعه وخبر والسعل ارفع من المشى ودون العدو

عنسٍ تسيرُ بنوانٍ اذا زجرت

من خصيةٍ نصب فيها سمالبل

العنس القويه قوله تسير بنوان اى اذا زجرت رفعت

دنها والقنوان جمع قنو وهو العذق بكسر العين والشماليل البقايا
تبقى فى العذق

قنواء مقذوفة بالنحض تسعفها
قرط المراح اذا كلّ المراسيل

القنوا الطويلة الظهر والقرى الظهر والنحض اللحم
وسعفها تنزع فوادها و تستحثها والمراسيل السراع التهلاف
فى السير وواحد المراسيل مرسال وقوله مقذوفة اى مرمية
باللحم من كل جانب منها

وما يزال لها ساق تؤرقه
مخرف من سنور العرف مجدول

الساق الظلق وقال اساى ن بلد الى بلد اى حرح وقوله
تورق اى تكف مسه والمخرف الزمام والعرف مادبغ بالتمر
ودفق الشعر

اذا تجاهد سير القوم فى شرك
كانه شطب بالسرو مرمول

تجاهد اشتد والشرك الطريق المتقاد وهى الجواد جمع جاد
الواحد شركه والشطب سعف النخل تحد من لطه الحصر

نعملها النسا نقال امرأ ساطه و نسا سواطب والمرمول المنسوح قال الشاعر

ادلا رال على طريق لاحب وكان صفحته حصير مرمل

تهج ترى حوله نبص القطا قُبُصا

كانه بالأفاحيص الحواحل

النهج البين رِيد الطريق والقبص جمع قبصه بضم القاف وهي القبصه بفتح القاف وهي الاخذ باطراف الاصابع والافاحيص جمع الحوص وهو الموضع الذى يبيض فيه القطا والحواحل القوارير الواحد حوحاله

حواحلُ مُلسٌ رسا محرده

لبسن عليهن من خُوصٍ سواحِلُ

قوله محرد اى ها القوارير لبسن عليها علف واهل البحرين و ن يليهم يسمون العلف السواحيل الواحد ساحول وسوحل

وقل ما فى أساقى القوم فاحردوا

وفى الأداوى بقِيات صلاصل

الاساقى جمع سقا نقال سقا واسقيه واساق قوله فاحردوا

اى حدوا فى سيرهم والصلاصل البقايا من الما والاداوى القرب

والعيس تُدلِكُ دلكا عن دحارها

تحرن من بين مجحون ومركول

يدلك يجد فى السير ودحارها ما اعديه من سيرها ويحرن يصرين بالاعقاب والمجحون المضروب بالمحجن والبيت فيه اقوا

ومُرحَاب باكوار مُحَملهٍ

• سَوارهُنَّ حلال القوم محمول

المرحاب الابل الكاله يرحى اى يساق بسارها قليلا قليلا وقوله باكوار محمله وفى روايه محوله اى لما ان حصب هذه الابل حملت اداتها على عيرها والسوار الادا وما اتصل بها واصل السوار متاع البيت

يهدى الركاب سلوقٌ غير غافله

اذا توقدت الحزان والميلُ

الركاب الابل والسلوق المتقدمه والحزان جمع حزن وهو ما غلظ من الارض والميل من الارض على قدر مد البصر

رعساءُ ينهضُ بالذفرى مُواكبهُ

فى مرفقيها عن الدفين تفتيل

الرعسا الى سهر فى سرها لبساطها وقوله سهص بالدوى
يريد انها سامية الطرف سهص صعدا والدوى عظم خلف
الادن والدفان الحسان

عسهمةٌ تنتحى فى الارض منسمها

كما انتحى فى ادم الصرفِ ازميل

العسهمة السديدة التامة الخلق ينتحى تعمد والمنسم طرف
الخف والصرف صبغ تصبغ به الجلود والازميل السفر الى
تقطع بها الادم المصبوغ بالصرف

تحدى به قُدُمًا طورا وترجعُهُ

وحَدُّهُ من ولاف القض مفلول

تحدى اى تسير به الوحد وقدما اى تقدمه وترجعه ترد
والولاف المتابعة والقض الترو يقال قد قض قضا اذا ترا
فى مسه والمفلول المنكسر تعنى ان حد المنسم من متابعة
المشى يلم

ترى الحصى مُشعرًا عن مناسمها

كما تُحلحلُ بالوعل العراسل

السفر المفرق ونخلخل نحرك فذهب دفافه و سى حلاله نصم الحم والوعل الردى ن كل سى

كانها يوم ورد القوم خامسةً

مُسَافِرٌ أسعف الرَوقَين مكحول

خامسه اى وردت الخمس والمسافر الخارج من ارض الى احرى وارادته ثورا والاسعف الذى اسعف قرنا

مجابٌ ضيع حديد فوق نقبه

ولا قوائم من خال سراويل

المجاب اللابس والضيع الابيض سبه الثور لبياضه بلابس ثوب ابيض وراد ساضا بقوله حديد ونقبه لونه والخال برود فيها خطوط سود وحمر

مسفعُ الوجه فى أرساغه خدمٌ

وفوق ذاك الى الكعبين تحجيل

السفعه سواد تضرب الى الحمر والخدام جمع خدامه وهى الخلخال

ياكرهُ قانص نسعى ياكلبه

كانه من صلاء الشمس مملول

مملول اى كانه مسو فى مله فتح الميم وتشـديد اللام وهى
الرماد الحار

تأوى الى سلفعٍ سعاء عاره

فى حجرها تولب كالقرد مهزول

تاوى اى الصائد الى امرائه والسلفع الجريه البا ته والتولب
ولد الحمار سه اسهابه

تُسلى صوَارى أسـاهاً مُحَوّعه

فلس منها ادا أُمكن ىهاسل

تسلى تدعو وكل مادعوته باسمه س فرس او كلب ار نعير
اوسا فقد اسلسه والتهليل ان لا تصـدق الحمله يقال قد هلل
الفارس ادا قصر

تدعو أسعب كالسِّرحان منصلتا

له عليهن قـد الرمح تمهيل

تعنى الكلاب واراد بالاسعب الفائص والسرحان الذئب
والمنصلب المتجرد فى امر وقـد الرمح قا ر تقـال قا وقدى
والتمهيل التفعيل من المهل

فَصمّهُنّ فلىلا ثم هاج بها
شُمعٌ بآداىها سنٌ وىكىل

السفع السود قوله بآدابها ىس اى آدابها قطعات ىرابها وذلك ان الكلب اذا عدا فاجتهد فى عدو قطع ادىه ىمحالىه لدنوها بها

فاسىدىت الرَوعَ فى إىسان صادقهٍ
لم ىجر فى رمدٍ فىها الملامىل

اى لما ىظر الىور الى الكلاب فدهاىت ىه ىىت الروع فى عىىه لما عاىىه والصدق الصلب وقوله صادقه اى صلىه صحيحه النظر لا ىكذبه والملامىل جمع لمول ىرىد انه لم ىكن ىعىىه رمد ىجرى له فيها ملمول

فانصاع وانصعن ىهفو كلّهنّ ىىدلك
كانهن من الضُّمر المراحىل

الهفو كانه ىطير ورق الارض ىن الخفه وانصاع اخذ باحىه والىىدل الملازم ىقول كل الكلاب ملازم للىور لا ىفارقه والمراحىل المراريق ىرحل بها الواحد مرحال

فاقصَ بعض مَدريّين قدعما

مُحاوص عمرات الموت محدول

اى فاهر النور حمه واها ن القرار ن الكلاب والمدربان القربان وعما صلبا ومحدول اى لاعون له

سروى سدبهن مكروبا كعوبهما

فى الحدس وفى الاطراف بأسل

سروى السى سله وقوله سدبهن نعى الفرس سبهما بالرمحين والمكروب السديد الفل واصل ذلك فى الحبل ثم قيل لكل محلى سديد كروب واراد بالجدبن الحسن والباسل الاسوا والطول

كلاهما سعى بَهك القسال به

ان السلاح عداه الرَوع محمول

كلاهما اى كلاالفرس والبهك السد والاسفصا

محالس الطعن إساعًا على دهس

يسلهَب سحُهُ فى السان ممطول

يطعبها مخالسه لكبرها والاساع الحمه والسلهب

الطو ل وسيح السى اصله والسان ملوى كل فيلدن ن فسائل الراس والراس اربع قبائل والدموع يحرى ن السوون الى العس والمطول الممدود

حى ادا مصَّ طعما فى حواسها

ورَوفهُ من دم الأحواف معلول

ص اوجع واحرق والحواس الصدور والمعلول الدى سقى الدم مر بعد مر احد من العلل وهو السربه الناسه واىما قال دم الاحواف لان الدر يعمد مقاتل الكلاب

ولى وضرعن حسُ النفس به

مصرّحات باحراح ومعسول

كانه بعد ما حدَّ النّحا به

سيف حلا حده الأصباع مسلول

مستقبلَ الريح يهفو وهو مُبرِكٌ

لسانه عن شمال السدق معدول

المبرك المعتمد فى سير لا يبرك جهدا وقوله مستقبل الريح يستروح بها حوفه لحرار النعب

تحى التراب بأطلاف عاسةٍ

فى اربع مسّهُنّ الأرض تحلل

تحى التراب تسحرحه لسا عدو وتهال حعب السى
اذا اسحرحه وقرا تعصهم ان الساعه آىه اكا احعها تفح
الهمر اى اطهرها ومن ىرا احعها تصم الهمر اراد اسرها
ووقوله مسهن الارض تحلل اى على قدر تحله اليمين كانه اقسم
لمس الارض

مردفاتٍ على أطرافها زمع

كانها بالعُحابات الـاآلىل

الزمع جمع زمه وهى هنه نسـه الرسوىه والعحابات جمع
عجابه وهى عصبه من الركبه الى الحف ومن العرقوب الى الحف
والثآليل جمع ثولول وهو ماسا فوق الجسم

له حـاىان من نقعٍ سـورهُ

فمرحه من حصى المعراء مكلول

الجابان الباحبان يقول قدار نقع له ىن جانبه عار ىن سد
عدو والمعرا الارض دات الحصى فيريد انه لسد عدو يرد
الحصى على فرحه فكانه اكليل له وهدا عايه سد العدو

ومهيل آجن فى جمه نعز
مما نسوق اليه الريح محلول

الآجن المتغير الريح لقلة الورود لانه فى مكان مخوف لا يقدر على ورد وجمه كثرته و مجتمع مائه والمحلول ماحلته الريح اى اى القته عليه وادخلته فيه

كانه فى دلاء القوم اذ نهزوا
حمّ على ودك فى القدر محمول

النهز الجذب والودك ماذاب من الشحم والمحمول المذاب سيه الما حين اعترفه القوم بالشحم المذاب

اوردته القوم قد ران النعاس بهم
فقلت اذ نهلوا من جمّه قيلوا

ران النعاس اى غلب عليهم

حدّ الظهيرة حتى ترحلوا أُصُلاً
ان السقاء له رمّ وتبليل

حد الظهيرة شدتها وصعوبتها

لما وردنا رفعنا ظِلَّ أرديةٍ

وفار باللحم للقوم المراجل

ورداً واشقرَ لم ينهئه طابخه

ما غير الغليُ منه فهو ماكول

قوله و ردا واشقر يقول ما اخذ فيه النضج من اللحم فالورد وما لم ينضج فالاشقر وقوله لم ينهه اى لم ينضجه يقال انهات اللحم انها اذا انضجته والمراجل القدور

ثُمّ قمنا الى جُرد مُسوَّمةٍ

أعرافهن لايدينا مناديل

ثم ارتحلنا على عيس مُخدَّمةٍ

تُرجى رواكعها مرنٌ وتنعيل

الخدم سيور النعال وذلك ان الابل تنعل من الحفا وهو ان تدلها سيور فى ارساغها وانما قيل لتلك السيور الخدمات لانها جعلت مواضع الخلاخل وهى الخدم وترجى تسوق و رواكع الابل ما حسر منها للحفا فانما مشى ركبن كانه راكع فيريد ان النعل وهو الانعال يزجيها فى سيرها والمرن المسح

يدلج بالماء في وُفرٍ مُحرَّبةٍ

منها حقائب رُكبانٍ ومعدول

الدلج سير المثقل والوفر المراد الواحد وفرا والمحربة
التي لها حرب والواحد حربه وهي آذانها

يرجو فواصل رب سيبُهُ حسن

وكل خير لديه فهو مقبول

والمرء ساعٍ لأمرٍ ليس يُدركه

والعيش شحٌّ وإشفاق وتأميل

وعاربٍ جاده الوسميُّ في صفر

يسري الذّهابُ عليه فهو موبول

العارب المسجى ويريد به الكلا والوسمي المطر الذي يسم
الارض يسمى من النبت والذهاب جمع ذهبة وهي دفعات من المطر
والموبول الذي اصابه الوبل

ولم يسمع به صوتا فيفزعها

أوابدُ الرُّبد والعينُ المطافيل

يريد انه فى قفر لا يمر به احد فالوحش تعتاد والاوابد الوحش التى تسكن البدا والعين البقر سميت عينا لعظم اعينها والمطافل التى معها اولادها

كان اطفال خطان النعام بها

بهمٌ تخالطه الحفانُ والحول

الخطان اقطاع النعام الواحد خط بكسر الخا والبهم اولاد الغنم والحفان النعام الواحد حفانة والحول جمع حائل وهى التى لم تحمل لصغرها

افرغتُ منه وحوشا وهى ساكنة

كانها نعمٌ فى الصبح مسلول

منه من العارب والمسلول المطرود والسل الطرد والنعم الابل لا واحد لها من لفظها وانما شبهها بها فى الصبح لان الغار انما يكون فى الصبح

ساهم الوجه كالسّرحان مُنصبٍ

طِرفٍ تكامل فيه الحسن والطول

يعنى فرسا والساهم الضامر والطرف الكريم الطرفين

حاطى الطرهــه عُريانٍ قوائمه

قد سمهُ من رُكوب البرد ندسل

حاطى كسر اللحم و الطرهه طرهه سه و سـعه اصمر وهرله والندسل الصمر

كأن فُرحــه اد قام معــدلا

سدثُ تُلوحُ مالحِياء معســول

الفرحه عن صعر و ادا اتسعت فهى سادحه فادا سالت فهى سمراح ســه ساص قرحه فى لونه وهو كمت احمر لسب لوح محا

ادا أُسِن به فى الألف ررهُ

عوح مُركَبهُ فيها راطــل

اس اى دعى باسمه ريد الغا ن الحل رر قدمه قدامها والراطل الحجار المسطله سه حوامر بها لصلابها والعوح قوائمه

تعلوهِنَ و تبى وهو مقــدر

فى كفيهِنَّ ادا اسرعن تعجل

الكف السرعه و تعلو اى تعلو وترتفع فى العدو وقوله
تنى اى تقصر عن قدر واذا اسرعن اى اسعن فى العدو
واكثرن منه

وقدعدوت وقرن الشمس منفتق

ودونه من سواد الليل تجليل

اذا أسرف الديك يدعو بعض أسرته

لدى الصباح وهم قومٌ معازيل

المعازيل الذين لاسلاح لهم واسرته قومه يعنى الدجاج

الى البحار فأعدائى بلديه

رخو الازار كصدر السيف مشمول

رخو الازار من السراب والبحار الحمارون واعدانى اعانى
ومنه قولهم اعدنى عليه وقد استعدت عليه ورخو الازار اى
تحرار ... بالخلا وقوله كصدر السيف يقال فى مضائه ويقال
فى حسنه ومشمول اى تصيبه اريحيه للسخا كانها ريح شمال

حِرقٌ تجد اذا ما الامر حدبه

مُخالُط اللهو واللذات صِلّيل

الحرق من الرحال المتحرق فى فوق الحبر والمعروف واسد
فى ان هو اسعى بحرق فى العى وان عص فصرلم نصع مسه العصر

حى اسكأنا على قُرسٍ نُرسُها
من حسدِ الرَقم أرواح بهاول

اراد بالهاوىل فيها صورا

فيها الدحاح وفيها الأُسدُ محدِرةً
من كل ىئ نُرى فيها تماىل

فى كعبه راىها بانٍ ورسها
فيها دبالٌ ضئٌ الليل مهول

الكعبه ىىب مربع والدبال الفىال

لما أصعصٌ تَخَدم الحوص هدمهُ
وطءُ العِراكِ لديه الزق معلول

الاصعص دن مقطوع الراس وحدم الحوص بقيه والعراك
معاركه الابل على الحوص فقال كانه حدم الحوص*فدهدمه
عراك الابل عليه وهو ازدحامها بقيت لنامه بقيه ومعلول
نعى الزق فدسا ب بد الى عنقه

والكُوبُ أزهر معصوب بقلبه

فوق الشَّماع من الريحان اكليل

الكوب مالا عروة له والسماع الطس وفله كل سى اعلا

مُبَرَدٌ بمزاج الما بينهما

حُب كجوز حمار الوحس مبزول

والكوب لآنٌ طافٍ فوقه زَبَدٌ

وطابقُ الكبس فى السَفُود مخلول

طابق الكبس قطعه منه والسفرد العود ومخلول مسكوك

يسعى به مِنصَفٌ عجلانُ منتطق

فوق الخوان وفى الصاع التّوابيل

المنصف الخادم واراد بالصاع القدح والتوابل الابازير واحدها تابل يصح البا وهى الاخا والافراح

ثم اصطبحت كُميتًا قرقفا انفًا

من طيب الراح واللذاتُ تعليل

القرقف الخمر التى تحدصاحبها الرعدة من مداومتها والرحل

معروف اذا ارعد من سـد البرد وانها لم يزلها احد قبله وتعلل بلهيه

صِرفًا مزاجًا واحيانا تُعللنا
شِعْرٌ كَمُذهبِ السَّمَان محمول

قوله صرفا مزاجا اى يسربها صرفا لطيبها وكانها وان كانت صرفا ممزوجه لسهولتها وقوله تعللنا شعر اى تعنى ومذهبه السمان ضرب من القوس والمحمول الذى يحمله الناس ويرويه لحسنه والسمان نقوش تلون فى السوق قال العبدى

عا به من السمان لون الزفارف

تُذرى حواسِبهُ حداء آنسهُ
فى صوتها لسماع الشَّرب ترسل

الحداء الطويله الجيد والآنسه المنسطه المتحابه والترسل المقطع وتذرى ترفع وهو ماخوذ من الذرو وذرو كل شى اعلاه

تغدُو علينا تُلهينا وتُصفدُها
تُلقى البرودُ عليها والسراويل

تصفدها تهب لها اصحاب الرحل اعطيه والاسم الصفد

وصفدته فهو مصفود اذا شددته بالحديد قال النابغه فى مدح النعمان

هذا الثنا فان تسمع لقائله فما عرضت ابيت اللعن بالصفد

وقال عبده ايضا

أبنى انى قد كبرتُ ورابنى

بصرى وفىّ لمصلح مُستمتع

فلئن هلكتُ لقد بنيتُ مساعيا

تبقى لكم منها مآثرُ اربع

ذكرٌ اذا ذكر الكرام يزينكمْ

ووراثة الحسب المقدّم تنفع

ومقامُ ايامٍ لهن فضيلة

عند الحفيظة والمجامع تجمع

يقول اذا كان لى قرابه واخ واخا عليه ثم رابت به سدد

زال ما كان فى قلبى من الحفيظه ويشبه قول الآخر

تحلب له نفسى النصيحه انه عند الشدايد تذهب الاحقاد

وكان سبب هذا زهو مالك بن اسما بن خارجه بن حذيفه

واخا على اخيه عيينه بن اسما وجا تمام الحال بينهما

وعظم فاحد الحجاج عينه احا فعدنه وصبق عليه لجنايات كان له ونعى اليه تعلمه بذلك لماعلم من وحديه عليه وظن الحجاج انه يسر ذلك فقال لما بلغه ذلك اساتا هذا البيت فيها واولها

دهب الرقاد فما يحس رقاد	مما اباك و حعب العواد
حبر اتاني عن عينه مقطع	كادت يقطع عند الاكباد
لما اتاني عن عينه انه	امسى عليه تطاهر الافساد
تحلب له نفسي النصيحه انه	عند السدائد تذهب الاحقاد
وعلمت اني ان فقدت مكانه	دهب التعاد فصار فيه بعاد
و ابقى وجه العدو سكاسه	و تعرب لي اوجه و بلاد
ام من يهين لنا كرائم ماله	ولنا اذا عدنا عليه معاد

قال فقدم الحجاج فاطلقه له

ولُهَى من الكسب الذي يغنيكم

يوما اذا احتضر النفوس المطمع

واحد اللهى لهوة وهي العطيه واصل اللهوة الحفنه من الطعام

ونصيحةٌ في الصدر داخله لكم

مادمت ابصرُ في الرجال واسمع

أُوصيكُمُ بتقى الاله فانه

يعطي الرغاب من يشاء ويمنع

وبرّ والدكم وطاعة امره

ان الأبرّ من البنين الاطوع

ان الكبير اذا عصاه اهلُهُ

ضاقت يداه بامره ما يصنع

ودعوا الضغينة لا تكن من شأنكم

ان الضغائن للقرابة توضع

الضغينة والحقد والحسيفة والحسيكة والضب واحد يقال في صدره ضغينة ودحن واحنة وحسيكة وحسيفة وغمر بكسر العين وحقد ودمنة وسخيمة وضب وهو الغل في الصدر ويقال بينهم نائر وهو شر يكون بين الناس وبينهم مئر بكسر الميم اي عداوة

واعصوا الذي يُزجي النمائم بينكم

متنصّحا ذاك السمام المنقعُ

يزجي يسوق والسمام جمع سم

يزجي عقاربه ليبعث بينكم

حربا كما بعث العُرُوق الأخدع

الاجدع عرق فى العنق اذا ضرب اجابه العروق يعنى ان الشر يجيب بعضه بعضا يمينه كما يجيب العروق بالدم

حران لا يشفى غليل فؤاده

عَسَلٌ بماء فى الاناء مُشعشعُ

لا يأمنوا قوما يشب صبيهم

بين القوابل بالعداوه يُنشَعُ

والنشوع بفتح النون السعوط والسعوط فى الانف والوجور بفتح الواو فى الفم

فصاب عداوتهم على أحلامهم

وأبت ضبابُ صدورهم لا تُنزعُ

الضباب الاحقاد قال كثير

ما زال يفتل بين صغى وبخرج من كامنها ضبابى

و برقى لك الحاورى حتى اجابك حيه دون الحجاب

قوم اذا دَمسَ الظلام عليهمُ

جدحُوا قنافذ بالنميمه تمزعُ

دمس اسدف ظلمه وجدحوا رحلوا وانما سبهم بالقنافذ

لانها لاينام بالليل فيقال فى المثل اسرى من انقد وهو القنفذ
يعنى انهم لا ينامون الليل يسهرون فى الاحتيال على الايقاع من
الناس والاضرار بهم وليس ما يصنعون والمرع المر السريع
يقال مرع الفرس مرعا اذا اسرع

امال زيد حتى افسد رهطهُ

حتى تشتّت امرهم فتصدعوا

ان الذين تُروبهم إخوانكُم

تَشفِى غليلَ صدورهم أن تُصرَعُوا

تروبهم اى تظنون انهم اخوانكم وهم فى الحقيقه اعداوكم
فالحزم ان لا يخدع الانسان بصفاء الانسان

وثنيّةٍ من امر قوم عزةٍ

فرجت يداى فكان فيها المطلعُ

عن نعت للثنيه والمعنى لاحظه الصعبه يقول صعبت على
غيرى ففرجتها براى وحذقى بالامور

ومقام خصم قائمٍ ظلفاته

من زلّ طار له ثناء اشنع

يقال للرجل اذا قام بالامر وعنى به واسند اليه قام في طلباته
واصل الطلبات الحسائب التى تلى حب البعير من الرجل

اصدرتهم فيه أقوم دَرأهُم

عض الثقاف وهم ظماء خُوّعُ

يقول حبستهم عن الطعام والشراب لما هم فيه من الجدال
والخصام حتى صدروا عن رأيى و الدرء العوج والثقاف ماتقوم
به القنا وتسدد

فرجعتهم شتى كأنّ عميدهم

في المهد يمرُثُ ودعه مُرضَعُ

عميدهم سيدهم الذى يعتمدون عليه ويمرث يمص يقول
تركتهم كأن سيدهم صبى في المهد واثبتنا لامه من الصلب

احلام صبيان اذا ماقلدوا سحبا فهم يعلقون بمعها

السحب بضمتين جمع سحاب بكسر السين وهى القلاد

ولقد علمت بأن قصرى حفرةٌ

غبراءُ يحملنى اليها شرجعُ

قصرى آخر امرى والشرجع خشب يشد بعضه الى بعض

وهو كالسرير يحمل عليه الموتى يقال قصرك ان تفعل كذا وقصاراك
بفتح القاف وقصاراك بضمها وانشد

عش ما بدا لك قصرك الموت لا مهرب ولا فوت
بينا غنى بيت وبهجته زال الغنى وتقوض البيت

فبكى بنى بعدهن وروحى

والأقربون الى ثم تصدّعوا

تصدعوا تفرقوا والسحر الحزن يقول انهم بكوا على
ساعة مت ثم تفرقوا لشأنهم وتسوى

وتركتُ فى غبرا تُكرهُ وردُها

تسعى على الريحُ حين اودَع

فاذا مصيب الى سبيلى فاتبعوا

رحلا له وال جديد اصمَع

الاصمع الجديد المجمع اى الطا ولكم رحلا على هد
الصفه يوم لكم عامى

ان الحوادث يخترمن وانما

عُمر الفتى فى اهله مستودَع

يسعى ويجمع جاهدا مُستهترًا
جِدًّا وليس بآكل ما يجمع

مستهترا ذاهب العقل فيه من حرصه عليه

حتى اذا وافى الحِمامُ لوقتـه
ولكل جنب لامحالةَ مصرع

نبذوا اليه بالسلام فلم يُجب
احد اوصم عن الوداع الأسمع

وقال المثقب العبدي يمدح النعمان بن المنذر

الا ان هندا امس رثَّ جديدُها
وضنت وما كان المتاع يؤودُها

رث اخلق وجديدها حبائل وصلها والمتاع ماتمتعه به من سلام ونحو يؤودها يبهظها ويثقلها

فلو انهـا من قبلُ دامت لُبانةً
على العهد اذ تصطادني واصيدُها

واحكيها مما يَخِطُ بوده
ساسَه ادنى خُلِهِ يسعدها

يخط يميل

احَّدك ما يُدريك أن رتّ بلده
اذاالشمس في الايام طال رُكُودُها

اراد وقت شدة الحر وقوله احدك معا احدا منك وقال ابو عمرو معا احقا منك

وصاحب صوادح النهار واعرضت
لوامعُ يُطوى ربطها ويُرُدُها

اراد بالصوادح الجنادب واراد باللوامع السراب واعرضت اربك عرضها والربط الثياب البيض شبه السراب بها وشبهه بطيه نطيا

وقطعتُ بفلاء الناس دربعة
يقول البلاد سوقُها وبريدها

الفلا المقوله الذراعين والذ بعه الكبير الاخذ من الارض ويقول البلاد بطوبها ويذهب بها في السير والسو

السير السريع الدائم وقال الاصمعي البريد من الارض اثنا عشر ميلا وقال غيره البريد سد السير وسرعته وليس بمقدار معلوم

فبتُّ وبات كالنسابه نافي

وبات عليها صفنى وقُتُودُها

الصفنه مثل السفر وربما اسقطوا منها واذا ادخلوا فيها الهاء فتحوا الصاد واذا اسقطوا الهاء ضموا الصاد فقالوا صفن والقتود خشب الرحل

واغضت كما اغضيتُ عيني فعرَّست

على الثفِنات والجران هُجُودُها

التعريس النزول من آخر الليل والثفنات الكركر وما مس الارض من قوائم البعير في بروكه والجران جلد باطن العنق وهجودها نومها والهجود في غير هذا الموضع اليقظه وهو من الاضداد

على طُرُقٍ عند الاراكه ربّه

تُواري سريم الشخص وهو قصدها

الاراكه موضع بالربه المجتمعه من الربابه وهي الجلد والجرفه الى مجمع القداح وتواري تحاذي وسريم الشخص خليج

منه كأنه يستعملها أي أنها تماثله له كما يقاعد الرحل صاحبه قال
الاصمعي إنما جعلها طرفا مجمعه لأنه أشد في السير فيها لأشباهها
وقيل السريم الساحل يقال سريم البحر وساطئ البحر بمعنى
واحد وقصدها لازم لها لا يفارقها يقال فيما بنو فلان بني
فلان إذا اطابوا وأقربوا لهم أي صاروا لهم قرنا

كأن حديثا عند معقد غرزها

تحاولهُ عن نفسه ويريدها

يقول كأنها لسرعتها بنفسها هي عند الغرضه والغرضه بضم
• الغين حزام الرحل فهي لا تسير وروى أبو عبيد ويريدها
أي يريدها إذا كلما راوله وروى الطوسي يراود عن نفسه
ويريدها وفي السطر الأول

كأن ابن آوى عند معقد غرزها

مهالك منه في الرجاءِ مهالكاً

مهالك إحدى الجون حان ورودها

المهالك بعد السير والاجتهاد فيه والرجا الاسترحا يقول
استرحاؤها في سيرها مهالك يكف باعتمادها والجون القطا سببها
بقطا حين ورودها وذلك حين يشتد عطشها فهي لا تألو طيرانا

فتهبُ منها والمناسم ترتمي

بمعزاء شتى لا يُرد عنوذها

مهب كعف والمعرا الارض دات الحصى الصعار والعود في هـذ البد العار ناحد في عرض وسى بعب للمعرا اى بعرا لبس على امر واحد من الاسوا

واقسم إن ساء الاله بابه

سُيلعُى أحلاذُها و قصـدها

احلادها حسمها وقصدها محها

فان انا قابوسَ عـدى بلاؤه

حراءً سعى لايحلُّ كُنُودُها

ابو قابوس النعمان بن المند

رات رِياد الصالحين رِيادةُ

فدعا كما بد البحوم سُعُودها

ولو علم الله الجـال عصيـه

لجاء بأمراس الجبال يقودها

فان يك ما في عُمان فسلهُ

بواصب باحاب وطالع ورها

الاحاب المحاسه والماعد والعود المحالفه

ومد ادركتها المُدرِكاتُ وأعلب

الى حىر من تحب السماء وُفودُها

الى ملك ندَّ الملوك فلم ىسَع

افاعىله حرمُ الملوك وُجودُها

اى لم ىطق افاعىله ولم ىحملها

واىّ اناس لا اَباح ىعاره

ىوارى كُىداب السماء عمودها

كىداب السما معظمها ركىد كل سى معظمه وعمودها ها عارها

وحأ واء فىها كوكب الموت فحمه

ىُفَمّصُ بالارض الفصاء وىُّدها

الحارا الكىىه وىعمص ىرفع ووىدها سد ررها ىكسر الرا وىسدىد الراى وهو الصوت

لها فرط ىحوى الىهاب كانه

لوامع عصاىٍ مَروىع طرىدها

الفرط المتقدمون ومنــه قول النبي صلى الله عليه وسلم انا فرطكم على الحوض ومنه سمى الفارط وهو رجل يتقدم الوارد فيصلح الدلاء والحياض قبل ورودها ويحوى يجمع والنهاب جمع نهب قال الاصمعي نهب الشيء اذا سرقتــه وانهبته جعلته نهبى وانهبته كنت فيمن اخذ وطريد الغضبان ماتطرد ولوا بعنها ها اجتحها

وأمكن أطراف الاسنــه والقنا

نعاسبتُ قود كالسّيان خدو دها

اراد بالعاسب الخيل شبهها بها لخفتها والقودالطوال الاعناق وقوله كالسيــان خدودها اراد ان خدودها قليله اللحم والسن القربه الحلق

شبعُ من أعضادها وجلودها

جميا وآشب كالجمالسج سودها

شبع نبل والجم العرق والجمالسج قرون البقر الوحشيه

وطار فسارىُ الحـديد كانه

تُحالهُ أقواع بطير حصــدها

فسارى الحديد مايطاير منه عندالمارسه وهو وقوع السلاح

بعضه على بعض والافواع جمع فاع وهو المكان الحر الطين
ليس فيه حجار ويجمع على فيعان وفيعه سـيه ماتفسر من
الحديد في كريه بالغار في الباع

بكل مَقَصّى وكل صفيحه

سائغ بعدالجار ي حدودها

بكل مقصى اى كل فرس منسوب الى قص وقيل اراد
الخيل المقصوصه الاذناب رها اكما قال امرو القيس

• على كل مقصوص الذنابى معاود بريد السرى بالليل من خيل بربرا

فرل بكل فرس من هذ الخيل وكل صفيحه يعنى سيفا
ثم رجع الى الخيل فقال سائغ حدودها بعد ان يحرسها الجاسى
يحرسه وهو سى محدد سد يسحب به الدابه

فانعم ابناء اللعين انك اصبحت

لديك لكبر كهلها ووليدها

فانعم اى من عا م وكانوا اسرى في يديه وابناء اللعين يحبه
ملوك العرب

وأطلقهم حتى النساء حلالهم

مُفككه وسط الرحال قيودها

وقال ذو الاصبع العَدوانىُ واسمه حُرثان

اكما صاحبي لن تدعا لومى ومهما أُضِع فلن تسعا

تقول لا تكون عنا كما وسع لما اصنع اذا انا ضعفت عنه تعنى لن تبلغا مبلغى ولن تقوما مقامى

انكما من شقاه رأيكما

لا تحنيان الشقاه والقدعا

تحنيان اى تحسنان والقدع الكلام القبيح قال حدثه الشى احنه ومنه قوله تعالى واحنى وتى ان تعد الاصنام والسفا الجهل وقال السفا بالهمز ايضا

الا بان تكذبا على ولم

املك بان تكذبا وأن تلعا

لن تعقلا جفره على ولم

أوذ بدعا ولم انل طبعا

اى انكما لا تؤديان عنى جفر ان جنت جنايته والجفر من اولاد الغنم لا تؤدى فى العقل وانما اراد بكر فقال جفره لتحقرها والطبع اتساخ العرض

ان ترعمـا أسى كبرتُ فلم

أُلف بحلا نكسًا ولا ورعا

النكس من كل سى الردى واصله فى السهم ىصسـ فىعلى ىصـاله الى وصع فوقه وذلك عن لصعف السهم وقصر اذا فعل به ذلك ومنه قول الحطيه

قد ناصلوا فسلوا من كنانتهم مجدا تليدا وسلاعبر انكاس

• أحمل مالى دون الدّنا عرصا

وما وهَى مِل أُمور فاتصدعا

الدنا العسب الا سى بـصـه الا بى من الرحال وهو المسف الدنى الاخلاق قوله وما وهى الخ ىريد انه نصلح برأيه ما رهى من امور عسرته ومل امور من الامور

إما ترى سكنى رُمحَ ابى

سـعد وما احمل السلاح معا

السكه السـلاح بر ابو سعد لقيم بن لقمن كبر حى مسى على عصا سـول ان كىت كبرت حى مسىت على عصـا صا رمىح ابى سعا سكى فىا كىىت احمل السلاح كله وررى عبر رمىح ابى ريد ىعى الدهر

السيفَ والرمحَ والكِنانه

والنّبلَ جِيَادًا محسورةً صُنُعا

المحسور المسوا المقدد التى قد حسرت قددها اى سويت وقددت بتشديد الدال اى لطفت بتشديد الطا والصنع المحكمة العمل

فقوّم أفواقها وريّشها

أسلُ عدوانَ كلها صنعا

و يرى كلهم واسل عدوان احدهم والصنع محركا الحاذق بكل عمل وريشها احكمها

ثم كساها أحمّ اسود قد

بانًا وكان الشلات والشغا

يريد كسا النبل ريشا احم الفقد والقذاذ من الريش ما كبر لنا سقصه يريد من ريش فرخ وريشه اللين شيئا واكتفت لباسا كما قال امرؤ القيس

راشه من ريش ناهضة ثم امهاها على حجر

اى جعلها احد والناهضة الفرخ وقوله اللاب يريد بلاب ريشات من شمام الريش والسع اى ماسع ذالك بعد ابانه

وقال عبدُ يغوثَ بنُ وقّاصٍ الحارثى

وكان اسر يوم الكلاب بضم الكاف كلاب عم واليمن واسرته تيم الرباب

ألا لا تلومانى كفى اللوم ما بيا

فما لكما فى اللوم خير ولا ليا

الم تعلما ان الملامة نفعُهَا

قليلٌ وما لومى اخى من شِمَاليا

من شمالى اى من شمائلى

فيا راكبا إمّا عرَضتَ فبلغن

ندامايَ من نجران ألا تلاقيا

ابا كربٍ والأيهمَينِ كليهما

وقيسا باعلى حضرمُوت اليمانيا

جزى الله قومى بالكلاب مَلامةً

صَريحَهُمُ والآخرين المواليا

صرمحهم حالصهم و محصهم والموالى هها الحلفا وروى
لحاالله حىلا بالكلاب دعوىها

ولوسىئ تَحىى من الحىل ىهدهُ

ىرى حلمها الُحو الحىاد ىوالىا

وروى

ولوسىئ محىى كمىئ رحىله

الىهد المرىععه الحلو وكل ما ارىعع ىهال له ىهد والحو من
الحىل الى ىصرب الى الحصر والحو الحصر ڡال الاصمعى
و اىما حص الحو لاىه ىهال اىها اصىر الحىل و احمها عطاما ادا
عرڡ لكىر الحرى ورحىله سدىد ڡال الحارب ىں حلر

اىى سرىى وكىئ عں رحىله والڡوم ڡدڡطعوا اماں السحىسح

ولكىى أحمى دمار اىسكُمُ

وكاں الرماح ىحىطڡں المُحاماىا

الدمار ماىحىئ على الرحل حڡطه ىں ٮعه حارا اوطلىه ىارا

اڡول وڡد سدُّوا لساىى ىىسعهٍ

امعسرىم أطلڡُوا مں لساىىا

هدا كىاىه واللساں لاىسد ىىسعه واىما اراد اڡعلوا مع حىرا
لىطلو لساىى ىسكركم والىسعه سىور ىں حلد ىكوں على هىىه الحىل

امعسر سم قد ملكم فأسجحُوا
فان احا كم لم نكن من بوائِيا

اسححوا سهلوا وسروا فى امرى فالحد اسجح وطرىو سجح اذا كان سهلا فول لم اقل صاحكم وفال ناملان بو فلان اى ادهب به فال للمقول عن قبل و قبل البوا السوا اى لم نكن احوكم نظيرا لى فاكون له بوا

فان فلونى فلوانى سـتّدًا
وان نُطلفوى تحزُنونى عالسا
احقاً عاد الله أن لست سامعا
نسـيد الرعا المُعرِسَ المالسا

المعرب المسجى بالله والمالى الى سح نعصها وبى نعض

ونصحك منى سحه عسمىه
كان لم ترى قبلى اسيرا يمانيا
وظل نسا الحى حولى رُكّدًا
يُراودن منى ما يريد نسائيا

وقد علمت عرسي مُلَيْكةُ انني
انا الليث معدوًا عليَّ وعاديا

وقد كنت نحّارَ الجزُور ومُعمِلَ
المطي وامضي حيث لاحيَّ ماضيا

وانحر للشَّرب الكرام مطيتي
واصدع بين القينتين ردائيا

اصدع اي اشق والقينة الامة مغنية كانت اوغير مغنية

وكنت اذا ما الخيل شمّصَها القنا
لبيقًا بتصريف القناة بنانيا

وعادية سوم الجراد وزعتُها
بكفي وقد انحوا عليَّ العواليا

سوم الجراد اي انتشار في طلب المرعى و وزعتها كففتها
وانحوا الرماح امالوها وسددوا بها والعادية القوم يعدون

كأني لم اركب جوادا ولم اقل
لخيلي كُرِّي نفّسي عن رجاليا

ولم اسأ الرّقَّ الرويَّ ولم اقل

لأسار صِدقٍ أعطمُوا صؤنارنا

السا اسرا الخمر والاسار الدىں ىصرىوں العداح

وقال دو الاصىع الىدوانى

لِي ان عم على ما كان من خُلقٍ

مختلفان فأقلِيه و ىعلىى

أررى ىا انا سالت ىعامسا

فحالى دوىه وحلىه دوىى

ىقال اررى ىه ادا ىصر وررى علىه ادا عاىه رسالت ىعامسا اى ىفرق امرىا واحتلف ىقال عىد احلاب القوم ساالت ىعاسم ورف رالهم و لرال فرح العام

ىاعَمرو لا ىدع سمى ومىقصى

أصرىك حىىت ىقول الهامه اسقونى

والمعى الا ىدع سمى اصرىك على هامىك حىى ىعطس قال الاصمعى العرب ىقول العطس فى الراس و ىقولون ايضا ان

الرحل اذا فىل فلم ىدرك سار حرحت هامه ں فىر فلا ىرال ىصىح اسفوىى اسفوىى حى ىمىل قاىله

لاه ابنُ عمك لا افضلت فى حسب
عنّى ولا انت دىانى فتحرونى

ارادلله ان عمك فحدف اللام الحافصه اكىفا ىالى ىلىها والدىان القاىم ىالامر وىحرونى ىسوسى وىقال حرا ىحرو اذا ساسه ودىر امر

ولا ىقوت عالى ىوم مسىغىه
ولا ىمسك فى العرّاء ىكفى

المسعبه المجاعه والعرا الضىق والسد و ىقال سا عرور اذا صاف احالىلها وهى محارج اللبن

انى لعمرُكَ لا ىانى ىدى علىٍ
عن الصدىق ولا حىرى ىمىون

ولا لسانى على الأدنى ىمطلىق
ىالفاحساب ولا فكى ىمامون

عَفٌ بؤوش اذا ما جِئتُ من بلد

هُونًا فلست بوقافٍ على الهون

يقول اذا احسست بقوم يهوى لم اصبر على ذلك

عنى اليك فما أمى براعيه

ترعى المخاض وما رأيى بمغبون

كل امرئ راجع يوما لشيمته

وان تخالق اخلاقا الى حين

انى ابيٌ ابيٌ ذو محافظةٍ

وابنُ أبيَ أبىَّ من ابيين

وانتمُ معشر زيدٌ على مائةٍ

فاجمعوا امركم كلاًّ فكيدونى

زيد اى زياد وقال اجمع الامر بالالف وبغير الف

فان عرفتم سبيل الرُشد فانطلقوا

وان جهلتم سبيل الرشد فأتونى

مادا عليّ وان كنتم دوي كرم
ان لا أحبكمُ ان لم تُحبوني

لو تسربون دمي لم يرو شاربكم
ولا دماؤكُمُ جمعًا تروني

الله يعلمني والله يعلمكم
والله يجزيكمُ عنّي ويجزيني

قد كان أودكمُ نصحي وأمحكم
وُدي على مُثبتٍ في الصدر مكنون

قال كنت الشي اكنه كنا فهو مكنون ادا سترته واكننت الشي اكنانا ادا كان في قلبك قال الله تعالى وربك يعلم ماتكن صدورهم ومايعلنون وحكى الفرا كننت واكننت بمعنى واحد وبيت ذي الاصبع يشهد لكننت واما اكننت فالقرآن الكريم يشهد له

لا اُخرج الكرهَ مني عن مآربه
ولا ألين لمن لا يبتغي ليني

يقول ادا اكره على الشي لم يكن عندي الا الاباء له

وانسد عن ابى عكرمه ها القصد ام مما رواها ابو عكرمه ولم يسد رواسه الى المفصل

نامن لجلب سديد الهم محزون اسى يدكر يا ام هارون
امسى يدكرها من بعد ما سطحت والدهر دو غلطه حيا ودولين
فان نكن حدا اسى لسا سحنا واصبح الواى منها لا يواتى
فقد عدنا وسمل الدهر مجمعا اطمع ريا وريا لا تعاصى
يرمى الوسا فلا يخطى مما لهم يصادق من صفا الود يكون
ولى ابن عم على ما كان من خلق مختلفان فاقليه ويقلينى
اهلكنا انا سالت بعا بينا فخالى دونه بل خلقه دونى
لا ابن عمك لا افضلت فى حسب عنى ولا انت ديانى فتخرونى
ولا نهرت عالى يوم مسغبه ولا بنفسك فى العرا تكفينى
فان يرد عرض الدنيا بمنقصتى فان ذلك مما ليس يسحينى
ولا يرى فى غير الصبر منقصه وما سوا فان الله يكفينى
لولا اواصر قربى لست تحفظها ورهبه الله فيمن لا يعادينى
اذا برسلت ربا لا انجا له انى راسلك لا سلك بريتى
ان الذى يقبض الدنيا ويبسطها ان كان اغنالى عنى سوف يغنينى
الله يعلمنى والله يعلمكم والله يجزيكم عنى ويجزينى
ماذا على ان كنتم دوى رحمى ان لا احبكم اذ لم تحبونى
لو تشربون دمى لم يرو شاربكم ولا دما وكم جمعا يروينى
ولى ابن عم لو ان الناس فى كبد لظل محتجرا بالنبل يرمينى
ياعمرو لا تدع شتمى ومنقصتى اضربك حيث تقول الهامه اسقونى

درم سلاحى فلا امى راعه رعى المحاص ومارابى بمعون
ابى ابى ابى دو محافطه و ان ابى ابى من اسن
لايحرح القسر مى عبر ماسه ولا الىن لمن لاسعى لبى
عف بدود ادا ماحصب بن بلد هوبا فلسب بوقاف على الهون
كل امرى صار بوما لسمه و ان بحلوق احلافا الى حين
ابى لعمرك ماىابى بدى عاق عن الصابق ولاحرى بمبون
وما لسانى على الادبى بمطلق بالمنكرات وما فىكى بماموں
عندى حلابق اقوام درى حسب و احرون كبر كلهم دونى
وابم معسر رند على مابه فاجمعوا امركم كلا فكيدونى
فان علمم سبىل الرسد فانطا را وان جهلم سبىل الرسد فابونى
بارب بوب حراسه كارسطه لاعب فى الدرب بن حسن ومن لين
بوما سددب على فرعا فاهمه بوما من الدهر باراب عارسى
فدكنب اعطكم مالى وا حكم ودى على مىب فى الصدر مكنون
مل رب حى سا بدالسعب دى لحب دعرهم راها بهم و مرهون
ردب باطلهم فى راس فابابهم حى نطلوا حصوما دا افانين
باعمرو لوكنب لى الفبى بسرا سمحا كريما احارى بن بحارىبى
والله لو كرهب كفى مصاحبى لقلب اذ كرهب فربى لها بنى

وقال الحارثُ بنُ وعله الجرمى

فدى لكما رجلى أمى وخالى
غداه الكلاب اذ بحُزُّ الدوائرُ

قال المفصل حصر الحارث كلاب تمم واهزم فلحقه رجل من بنى سعد فعقر فرسه فرن واحصر على رجليه فلحق رجلا من بنى نهد فقال له ساط بن قيس فقال الحارث اردفنى خلفك فانى اخوف القتل فابى ان يردفه فجا الحارث على رجليه وادرك بنو سعد النهدى فقتلو فقال الحارث هذ القصيد لما اتى اهله

نجوت نجاءً لم ير الناس مثله

كانى عقاب عند تيمان كاسرُ

كاسر يقال للعقاب والذكر والكسر الانحطاط الى الصيد

خُداريه سفعاء لبدريشها

من الطل يوم ذو اهاضيب ماطرُ

السفعه سواد يضرب الى الحمر

كانا وقد خالت حديّه دوننا

نعام بلاه فارس متواتر

خديه رضيع سهوا انفسهم حين هربوا نعام يخاف فارسا يتلو فهو لا يالو عدوا ومتواتر اى متتابع العدو يعنى النعام

فمن كان يرجو في تميم هوادةً

فليس لجرمٍ في تميم أواصر

الهواد اللين و الرفق يقال ما بيني على فلان آصر اى ما يعطفني عليه عاطفة لقرابة ولاود و يقال ما ياصرني على آصر لرحم

ولما سمعتُ الخيل يدعو مُقاعسا

تطالعني من ثُغرة النحر جائر

تطالعني تطلع مني يعني فرعا والثغر الفجوة تحت العنق وفوق الصدر والجائر جرثومة الجوف عند الخلا

فان استطع لا يلتبس بي مُقاعس

ولا يرني مبداهمُ والمحاصرُ

يقول لا آلو عدوا زهر يا مخافة ان اوسر فيراني من بدا ومن حصر وواحد المحاصر محصر وهو بمعنى الحاصر

ولا تك لي حدَّادة مضريةٌ

اذا ما غدت قوت العيال تُبادرُ

الحداد النواب وهو ماحود ںں الحدود وهو المنع ووله
ووں العال سادر اى ادا عـدں فاںما همها ووں عـالها اى
وكىف ںكوں حالى اذا كاں ںاسرںى هذ حاله من الصوں

ںعول لى التّهدى إںك مُردںى
وكىف رِداف العلّ أمُّكَ عاںر

العل المںهرم والعاںر العىرى ںعال عاںر وعىرى وںاكل وںكلى
وںعال ںاںل لاعںر والعل المهروم سما ںالمصدر

• ںُدكّرُںى ںالرحم ںىںى وںںںه
وقد كاں فى ںهدٍ وحرمٍ ںدَاںُرُ
ولما راںں الحىل ںںرى اںاںحا
علمں ںاں الىوم احمَسُ فاحر

اںاںح حماعاں واحمس سا ںد وںرى ساںح

وقال حُسںهاء الاسحعىُ

اموںى ىى ںىمٍ السںَ مُؤدّںا
مسحـںا فما ںودّى المںاںح

اصل المسحه الناقه تمسحها الرجل صاحبه لتحلبها ثم يردها ثم كثر ذلك حتى قيل للهبه مسحه

فان يك إن أدب عمرة لم يزل

علياءَ عندي ماشي الرّيح رائح

وروى صعد وهو اسم النسا التي مسحها اياه والعليا ههنا الرفعه اي لايزال على رفعه مني واكرام لردك الامانه

لها شعرٌ صافٍ وجيد مُقلّصٌ

وجسم زخاري وضرس مُخالجُ

الصافي الطويل ومقلص مرتفع والزخاري الكثير اللحم ماخوذ من قولهم قد زخر البحر اذا ارتفع امواجه وتكاثف والمخالج الذي يخلج الشجر اي يقشر واذا فعل ذلك البعير او النسا كان اكثر للبنه في النسا والجمع المخالج

ولوأ اشئت في ليله رجبيه

باروائها هطل من الماء سائح

اشلت دعت اي اذا دعت بها النسا ليحلب قوله في ليله رجبيه اي في ليله من ليالي النسا ذات مطر واراد بارواقها هنا السحاب

لحاف أمام الجالس وصرغها

أمامَ صفافها مُدّ مُكارح

المد الواسع والصفافان ما اكسف الصرع من عمن وسمال
الى السر والمكارح هوان ندفع وحدها لتحلب

وولُمها كانت عَنُوفه طارق

بَرامَى به سدُ الأكام الفوارح

العرب تقول للرحل وبلمه عدحونه بدالك وبلمه ما استحعه
مااحدقه بالعوفه التى تصلح للعوق وهو سرب العسى بر البوارح
جمع فرواح وهو المنبسط من الارض لا يسر منه سى

كان احسح النار إررام سُحها

ادا اماحها فى مجلس الحى مايح

احسح النار صوت لهبها بالارزام الصرب سه احسح النا
بصوت سحها بما ماحها ها حلبا

واو انها طاف بطب مُعجم

فى الروَ عنه حدبهُ فهو كالح

الطب اصل السحر بالمعجم الذى قد عجمه الانيال من

بعد مر اى لا كبه و عصصه والرو مارو من الساب يقول لو
رعب هد السا مالا بحدى على عبرها لحا ب بلس كبر

لحاءب كان القسوَر الجون بحَها
عسالبحُهُ والسامِرُ المـ ساوح

عسالبحه باعمه و بحها فمها والقسور سجر من سجر الحاله
والجون الاحصر السديد الحصر يضرب الى السواد من سا
الرى و السامر ماله ثمر من البت و السجر والمساوح المقابل بعضه
بعضا يقال دارفلان ساوح دارفلان اى يقابلها

برى بحها عش الصـار مُسـقا
سماقوفه من بارد العرر طـاح

الصار سجر من اكرم السجر واصله يضرب به المثل فى
الصلابه ويتخذ منه العساس والاقداح والسف المملى و من هذا
قيل مابه وسف اى وربا والعرر كثير اللبن

وقال سديت بنُ البرصاء

الم برا ان الحى فَرو بسـهم
نوًى يوم صحراءِ الغميم لجُوحُ

نوّى سَط بهم عن نوَاىا وهحب

لنا طرَبًا اىى الخطوب ٢ ح

سطىهم احدب بهم على عىرقصد والطرب حفه ىلحق للفرح والفرع قال الجعدى

وارانى طربا فى اثرهم طرب الواله او كالمسل

المسل الماخود بالسل محركا وهو النار وقال دوالرمه

اسىحدب الركب عن اشاعهم حىرا ام احىح الفاب ىالطرابه طرب

فلم ىدرف العشاق حتى تحملت

مع الصبح أحفاصٌ لهم وحُدُوح

الاحفاص جمع حفص محركا وهو البعىر الضعىف ىحمل علىه الامىعه والحفص فى عىر هدا المتاع الدى ىحمل على البعىر وهو من الاصداد قال عمرو بن كلثوم

وىحن اذا عماد الحى حرت على الاحفاص ىمنع من ىلىنا

ىعى متاع الىىب والحدوح جمع حدح بكسر الحا وهى مراكب النسا

وحى راب الحى ىدرى عِراصَهم

عماىسهٌ رهى الرّعام دَروح

اراد بالنماسه الريح وبرها نسحمه والرغام التراب ومنه ارغم الله انفه اى اذله الله حتى يلصق بالتراب

فاصبح مسرور بَنَبك مُعجبٌ

وبالكِ له عند الديار نسيح

فان يك هندٌ جنّةً حل دونها

فقد عرفُ الناسُ الفتى وعيح

نعسح نفسح وترصى ونعوج نعطف وترجع وتررى

فان يك حمل حل بنى وبينها فقد يحكم الناس الفتى فيصح

يحكمه يرد عما يريد ومنه احذت حكمه الدابه بالحركات لانها تمنعها وترها

اذا احتلت الرنقاءَ هند مقيمةً

وقد حان بى من دمشق نُزوحُ

الرنقا موضع فى بلاد بنى عامر بن صعصعه والنزوح التنازل

ويُدلكُ ارض السح منها ويُدلك

بلاغ المطالى سحرٌ ووسحُ

واعرضَ من حُورانَ والقُنِّ دونها

بِلَادٌ وَحِلَاتٌ لهن أحسح

فلا وصل إلَّا ان تُقرَبَ بنا

قلائصُ نحدن المثانِيَ عوجُ

القلائص جمع قلوص وهى الشابه من الابل والمثانى الحبال الواحدة مثنا وعوج نعت للقلائص وهى المعوجه من الضمر والهزال

ومُخلفَةٌ انيابها جدلَتَةٌ

تُشَدُّ حشاها نسعَةٌ ومسح

المخلفه التى اتى لها بعد البزل سنه وجداليه منسوبه الى جدلة من اليمن والنسعه سيور تضفر على هيئة الحبل واراد بذلك انها نحيفة كان لاتشد بالنسع الا الحقاب والمسح ماتسح به وقال بل اراد عرضه الرحل والعرضه من الرحل بمنزله الحزام من السرج

لها زِيداب بالنّجار كانها

دعائم أرزٍ بينهن فُروح

اراد بالربداب القوائم واصل الربد الحمه و الدعائم جمع دعا ء وهو ماندعم البد به من حسب مثل الاساطين سبه قوائمها بالدعائم لطولها والارز سحر بالشام يوصف بالصلابه

اذا هبطت ارضا عرارا تحاملت

مسا مُ منها راعف وسحيح

العرار الارض الصلبه اراد انها تدمى مناسمها فهى ترعف والسحيح مفعول من السح

ومعبرَه الآفاق تجرِى سرابُها

على أ كمها قبل الصحى فموح

المعبر البربه القفر قال الاصمعى السراب يكون فى الضحى والآل يكون فى نصف النهار الى مابعد من آخر النهار وروى

وداويه قفر تمور سرابها بعد الصحى فى اكمها فموح

وقطعت إذ الأرطَى اربدى فى ظلاله

حوازئ ترعى الفلاه دُمُوحُ

وقطعت هذ المعبر آلافاق والارطى سجر تدبغ به والظبا

والنمر نعاد نكس فى اصوله والحوارى من النمر الى تحرى بالرطب عن الما والدموح الداحله فى كنسها

لَعمرُ اسه المُرىِّ ما انا بالدى

له أن سوب الساناب صحح

نقول لسب ممن تحرع لنازله

وقد علمت ام الصُّبَيَّن انى

الى الصنف قَوّام السنّاب حرُوح

نقول ادا طرب صنف رانا نام حرحب اله فا زلبه و قوله قوام السناب اى قوام ادا احدب السناب عنرى قاامه والسناب جمع سنه وهى مانعسى الانسان من سنادر النوم

وانى لأعلى اللحم نِياً وانى

لمن نُهين اللحم وهو نصسح

قوله لاعلى اللحم نيا يريد انه نصرب بالقداح فى الحدب لسحر للناس فلا نسترى الاسمنا قدلك اعلاو نه وهو كقول الاحر

انى لاعلاهم للحم قدعاموا نيا وارحصهم لحما ادا نصحا

اذا المُرضعُ العوجاء باللال عزَّها

على بدبها دو ودعَس لَهُوح

اى اعلى اللحم فى هدا الموصع السديد والعوجا التى اصطرب للهزال من الجوع وسب الجدب وعزها علبها ودو ودعس يريد ولدها واللهوح واللهسح واللاهج المغرى بالرصاع

اداما اسعى الاصاف من سدُلُ القرى

قرب لى مقلاتُ النساء حدوح

الحدوح من النوق التى ترمى بولدها فهو اصلب لها وانفس والمقلات وجمعها مقالت هى التى لا تعيش لها ولد واصل دلك من القلت محركا وهو الهلاك ومنه الحديث ان المسافر وماله لعلى قلت الاما وقى الله ومنه قول بشر بن ابى حازم

تظل مقالت النسا تطانه يقلن الا يلقى على المرء مزر

يصف رجلا سريا وكان اهل الجاهليه يقولون اذا قتل الرجل السيد فخطته المرأ المقلات سبع خطوات عاش ولدها

حُمالَةٌ بالسيف من عظم ساقها

دمٌ حاسد لم أحلهُ وَسُحُوحُ

الحماله التى تسه تحلق الحمل والسحوح جمع سحح وهو
الاىر فى الجلد كالخدس والخاسد اللازق

كان رحال المس فى كل موقف

علىها ىأحوَاز الفلاه سُروح

المس سحر تحد مىه الرحال وقوله كل موقف اراد انهم
اذا نحروا حملوا رحل مانحروا على مامعهم من الابل والأحرار
الاوساط واحدها حور

وما عاص من سى فان سماحى

و وحهى نه أُم الصبى ملىح

وقال عوفُ بنُ الاحوص يهجو رحلا

هُدمت الحباصُ فلم عادر

لحوص من نصاىه إراء

المعادر البرك و من هذا سمى الغدير غديرا لان السيل
غادره والنصاىب حجارة تشرف بها الحوص والأرا مصب
الدلو على حصه و الحصه الحله

لِحولَه إِدهُمُ معنّى واهلى   واهلكِ ساكنون معّار باء

المعنى الموضع الذى يقام فيه يقال عينا بمكان كذا اذا اقمنا فيه والجمع المعانى والربا المقابله يقال بنو فلان ربا بنى فلان اذا كانوا يحاذونهم

فلأيًا ما بيُن رسـرم دار   وما ابقى من الحطب الصلاءُ

لأيا بطئا و به قول ذى الرمه

بنو ناجراها فلايا فتا بها   وعنى الهوسامن فرس فبهر

والرسوم من الآثار مالم يكن له شخص والصلا اذا كسر مد واذا فتح قصر

وانى والذى حجّ قريش   محارمه وما جمعت حرَاءُ

و شهر بنى امـيـه والهدايا   اذا حُبِسَت مُضرجها الدماءُ

شهر بنى امية ذوالحجة كانت تعظمه قريش و مضرجها اى يصيبها الدم كما يضرج الثوب بالصبغ ونصب مضرجها على الحال مما فى حبست

ادمُك ما برقوق ماءُ عينى   علىّ اذاً من الله العفاء

أقرّ بحكمكم مادمتُ حيًا   وألزمُـهُ وان تلع الفماءُ

قال و يروى وان بلغ بالفتح قال الاصمعى وكان قد اتاه ى

قهم فطلبوا باتاه فاقر بحكمهم وقوله ان بلغ الفنا اى فنا ماله

فلا سعوَحُوا فى الحكم عمدا كما سعوح العُود السَراءُ

نقول لاسعوحوا على فى الحكم وتجوروا والسرا شجر تجد منه القسى

ولا آتى لكم من دون حق فأُبطلهُ كما تَطَلَ الحِجاءُ

تقول لا احتال فى حق لكم فابطله كما نطل الحجا بعد وحوبه والحجا والمحاجاة من الناس يقال حاجيته محاجاة وحجا وقال الاصمعى اى حكم عن لا يثبت رلوا صلب فيه لانه حدس ولانه من المغالطه تقول العرب حاجيك ماقى يدى اى قاطيك محاجاة وحجا كما تقول راصيك مراضا ورضا

حذرا دأبًا بما أبات فيكم فليس لكم على دأب عَلاء

داب اسه والابا الافساد راصله فى الحرر ان تلتقى حرربان فصيرا واحد اى حا و اى رهبا بما اباب فيكم حتى اودى الكم والعار الرفعه اى ليس لكم عليه رفعه هو يملكم ويقال منهم باى اذا كان منهم دما واحد ا وال وقد اباى منهم افسد

وليس لسوقه فضل علينا وفى ابناعكم لَكُم نواء

والسوقه الذين ليسوا بملوك يقال ما فلان سوا فلان اى

ماهو نكمو ان نهل نه ونهال للمسول عن قبل نو نهلان وحا
فى الحدس السرنف محى المسول مسلفا عن فله فمسول اى رب
هدا قلى فمرلله فم فله فمسول فله لنكون العر لفلان
فمسول فان العر لسس له نو سمال

وقال عوف انصا

ومُسسح محسى الهواء ودونه
من الليل ناناطلمهِ وسورُها

القرا الخالى ن الارض قال الاصمعى الاقوا دهاب
الراد وهو سوى ن السوا الارض الخالسه وهى التى تكسر
القاف وسسدد الىا قال الله تعالى و ىاعا للمقوىن وهم الدىن
دهىب ارىادهم

رفعتُ له نارى فلما اهتدى بها

رحرب كلابى ان يهرَّ عقورُها

قال الاصمعى لم يحسا فى وصف كلابه لانه لوكان الصفان
تكىرون اىانه السب بهم كلابه ىالسد اساب ابن هرمه

وادا سور طارق سسح ىحب فدله على كلابى
فعوىن تسعحلىه ولفسه ىصرىه ىسرا سر الادىاب
عرفان انى سوف اضرب عىطه دم ىكر معصوىه اوىاب

يقال سر سر الكلب اذا ضرب بذنبه وحركه للانس وسر
سر الطائر ورفرف اذا اراد ان يرتفع يحرك جناحه وضرب
بهما

ولا تسئلى واسـلى عن حلمى

اذا رَد عافى القدرِ من يستعيرها

يصف شدة الجدب يقول كرعا فى الغار على اهلها فيعلق
القدر بهم فرد مستعيرها فكان العافى اذا سعلها عن مستعيرها
هو رد لمستعيرها

وكانوا وقودا حولها يَرقُبُونها

وكان فناه الحى ممن يُثيرها

يرقبونها من شدة الجهد والجوع ينظرون نضجها وقوله
وكان فنا الحى اى يخرج الينا الى كان ضوءه حتى يعالج
معهم من الجهد والجوع ولا يستحى رسنه به قول ارس
وكان الكاعب الحسناء الحسنا فى رأى اهلها سعا

يرى أن قدرى لا تزال كأنها

لدى الفرُ والمقرور أمّ يزورها

القر بضم القاف والقر بكسرها البرد ويوم قر بفتح

العاف ولىله فر والمفرور الدى اسد به البرد ىهال فر الرحل ىالصم فهو مفرور ومن الحر حر فهو محرور

مُبرزهٌ لا يُجعل السـتر دونها
ادا أُخمِد النيران لاح بشيرها

ادا السَوقُ راحت ثم لم يفد لحمها
بالبائها داوى السمان عفيرها

وانى لترّاكُ الضغينـة قد بدا
براها من المولى فلا اسا ثيرها

مخافة ان تحنى على وانما
يهيج كبرات الامور صغيرها

تسوقُ صُرَيم شاءها من جلاجلٍ
الىّ ودونى ذات كهف وقورها

ذات كهف موضع والقور جمع قارة وهو المرتفع فى صلابة من الارض وصريم قبيلة قوله تسوق الخ اى تحملنى بالهجا على ان اهجوها واذكرها واصف انهم اصحاب شاء ليسوا باصحاب خيل كانهم ساقوا ذلك الى لاذكر منهم على بعد ما بينى وبينهم

العورا الكلمه القبيحه وقوله ولست سمعها سـوای ای لم اسمع لها وهو ساں دوى الهمم العليه ودسرها معضها ومايراد بها

فـا دا هميم من سں وسـادهٍ
ىرى ءُاكم من كل عِمرٍ صدورها

هُم رفعوكـم للسماء فكدتمُ
ںالو بهـا لوأن حبًا ںطورهـا

ںطورها ماحود من الطوار وهو ماحول الدار ومنه قولهم لاںطورىا اى لاںعرب فنا ا ومنه قولهم عدا فلاں طور اى تحاور ماتحب له

ملوكٌ عـلى ان التحيـه سُوقه
ألاَ ںاهمُ ںُوى بهـا وںدورهـا

ںقول هم ملوك وںعاملهم للنـاس معامله السـوقه لأںهم لاںىكرون عليهم فالناس تحںرںهم تحيه السوقه والا لانا جمع الىه والو وروى ملوك على ان التحيه سـوقه والتحيه التحر والحلىمه وكل من دون الملك عند العرب سوقه من جميع الناس

فاءلا بكن منى ابن رحرٍ ورهطُه

فمى رباحٌ عُرفُها وتكبرُها

اراد رباح بن الاسل الغوى لانه هو الذى ولد

وكعبٌ فانى لا ابُها وحلفها

وناصرها حب اسمرٌ مرِرُهَا

قال الاصمعى انما ذكر رباحا وكعبا بهكم بابن رحر لانه دون هولا فى الشرف قوله حب اسمر مررها اى حب حد امرها

لعمرى لقد اسرفت يوم عبره

على رعبه لوسد نفسا ضميرها

ولكن هُلك المرءان لا ىمرهُ

ولا حيرَ فى دى مرّهٍ لا يعيرها

يقول كنت عزمت على ان اعير عليهم وامكنتنى الفرصه ثم فرت كانه يلوم نفسه الا اغار عليهم فغنم واصاب الرغبه وقال ابو عكرمه الضبعى بن النوانى اى بن ركب شيئا ولا يصعص فيه والاغار شد الفتل

واسد المفصل لرحل من الهود

سـلا ربه الخـدر ما شـأنُها
و من اى ما فاسـا نعجبُ

فلمـا ناوّل تمن فانه
عـلى روهـه عصٌ ما نطلب

فـكأنْ تصَرّعَ من حاطب
روح عـر الى محطـب

و زُوجهـا عـرْه دونه
وكـان له فـله تحجـب

وقد يُدرك المرءُ عر الارب
و قـد يُصرع الحُوَل القُلّب

الم تر غُصم روؤس الشّـطا
اذا جاء قانصها تجلب

السه وما داك عن إربه

ىكون بها فانص تَارَتُهُ

و لكن لها آمرٌ قادرٌ

ادا حاول الاَمر لا تُغلب

الحول دوالحىله والقلب الدى ىقلب فى الامور والعصم الوعول والسطا روس الحىال

وقال رىعهُ ىنُ مقروم احد ىى عىطٍ ىن السىد

ىن آل هىىد عرفت الرسوما

ىحُمرانَ قفرا اىت أَن ىرىعا

حمران موضع وهو رىعه ىن مقروم ىن قىس ىن حار ىن حالد ىن عمرو ىن عىط ىن سعىد ىن مالك ىن ىكر ىن سعد ىن ضىه ىن اد ىن طاىحه ىن الىاس ىن مضر وكان ممن اصفق علىه كسرى ىم عاس فى الاسلام دهرا وهو ممن سهد القادسىه

ىحالُ معارفها ىعد ما

اىت سىداں علىها الوسوُما

المعارف ماعرف منها من رسم اوطلل والوسوم جمع وسم وهى الحصر تكون فى البد

ووقفتُ أسائلها ناقتى

وما انا أم ما سؤالى الرسوما

وذكرَنى العهد أيامها

فهاج الذكرُ قلبا سقيما

ففاضت دموعى فنهنهتُها

على لحى ورداتى سُحُرمَا

فعدت أدماء عيرانةً

عُذافرةً لا تملُّ الرسيما

الادما البيضا والعيرانه التى تشبه بالعير لصلابتها والعذافر الضخمه والرسيم ضرب من السير وعدتها عزلتها واخرتها ومنه قول القائل

فعد عما ترى اذلا ارتجاع له وانم القتود على عيرانه اجد

كان الصبح حمالته

اذا ما حمى براهـا كتوما

الكبار المكسر و النصع اللحم والحماله الى بسه الحمل والنعام صرب من الرعا لبس بالسديد والطبا سع ابضا وهو بصوب الطبه لبن صعف ومنه سمب المرا بعوم والكبوم الى لابرعو بكبم الرعا للصبر على السر

كابى أو سبحُ أساعها

افبَّ من الحُصب حابأً شبيما

سبهها بحمار الوحس والافب الصامر والحصب الحمر الى فى موصع الحصب منها ساص والحاب الغلبط من الحمر والسبم الكربه الوجه

يحلئُ مبل الصبا دُبلاً

ملابا عن الورد وبدكُنّ هما

النحلبه المنع عن الما وفوله مل الصباسه الحمر فى صلابتها بالصبا والهيم العطاس اراد بالبلاب ابنه

دعا هن بالفبِّ حبى دوب

بفولُ الدباهى وبهر السموما

الفب ماصلب من الارض واجمع واصل الفبوب الاجماع ومنه الحدبب فب به سعرى اى اجمع و ببص و دوب دهب

ماوها والساهى جمع سهه وهى السهى و هو موضع ن الارض له
حاجز سهى الما ان يخرج منه وهول الساهى الطا دولا ن سواها
وهركوه والسموم سد الحر مع هرب الريح هال فدسم يوما
نصم السن اذا هب فيه السموم

وطلب صوادئ خُرزَ العسون

الى السمس من رهبه ان عما

وطلب اى الا ن حرز العرن براقب السمس لان لحلها
لايوردها الما الا عروب السمس

فلما سن ان النهار

ولّى وآنس وحفّا نهما

قال الاصمعى لايورد الحمار انه الا للار واسد

طال وطلب حوله صبا راس الجونه كالاحول
والوحف النهم الال

رمى اللسال مسعرضًا جوزهُ

بهن مرزًا مسلا عدُوما

حر اللبال رسطه رالبر العصوص رالزر العص والمسل

الطارد والسل الطرد و العدم انصا العص عد ه نعدمه عدمه
ادا عصه

فأوردها مع صوءِ الصاح

رائعَ نطحرُ عنها الحمسما

السرائع حمع سريعه وهى بل الفرصه فى النهر وتطحر
ندفع والطحر الدفع والحمم ما احتمع على الما من قذى

طوامى خُصراً كلون السماء

ترى الدراريَّ فيها النحوما

اى ترى النحوم الدرارى فى هذا الما لصفائه وحعل النحوم
ترحمه عن الدرارى و انشد للعحاح

تخال فيها الكواكب الزهارا لو او فى الما اومسمارا

و بالماء قس ابو عامر

يُوملها ساعةً أن تصوما

ابو عامر الغائص والصائم القائم ذ ل ان تقف ساعه
فى بها

و بالكفّ روراً حرمـةٌ

من القصب تُعمَتُ عرقاتها

الزورا القوس والجر به تسوية الى الحرم والعرف صوتها ماخوذ من عرنف الحى والنئيم ايضا الصوت وهو دون الرنين

واعجفُ حشرٍ برى بالرّصاف

مما يُخالط منها عصيما

اراد بالاعجف السهم والحشر الدقيق والرصاف اسفل من الرعظ من السهم والرعظ ما حل النصل فى السهم والعصيم لطخ من الدم

فأخطأها ومضى كلّها

يكاد من الذعر يفري الأديما

الاديم الجلد قال ابو جعفر يفرى بالضم زالافرا الافساد والفرى الاصلاح وانشد بيت الاعشى

يفرى الهجير بالارقال

وانشد فى الاصلاح

ولانت تفرى ماخلقت وبعض القوم يخلق ثم لا يفرى

يفرى يحرز ويخلق يقدر والمعنى انك تنفذ ما تنفق اوثق عليك وغيرك يقدر ثم لا يتم عمله

فان تسئلى فانى امرؤٌ

أُهين اللئيم واحبو الكريما

وأبى المعالى بالمكرُمات

وأُرضى الخليل وأُروى الندما

الخليل هنا دراالحاجة والخلة بالفتح الحاجة وفيه يقول زهير

وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لاغائب مالى ولاحرم

ولوكان من الخلة بالضم لم يكن فيه كبير مدح

ويحمد بذلى له مُعتف

اذا ذم من نيله اللئما

واحرى الفروض وفاءً بها

بؤسى شاسا ونُعمى نعيما

المعتى المعترض بالطلب بدون سؤال والفروض جمع فرض يقول احرى صاحب الحسنة بالحسنة والسيئة بالسيئة

وقومى فان انت كذبتنى

بقولى فاسئل بقومى عليما

الميسوا الذين اذا أزمةٌ

الحت على الناس تُنسى الحلوما

الازم والا ں والازل الحدب والقحط وقوله الحب عليهم
اى ساعب عليهم حى نسوا حلومهم وقيل الازم العص وروى
عن عيسى بن عمر كاں لنابطه نا م اى نعض

يُهينون فى الحق اموالهم

اذا اللَّزباتُ التحين المُسيما

اللزبات جمع لزبه وهى القحط والمسيم صاحب الابل والغنم
اشتق اسمه من السائمه والتحين قسرن قال لحوب العود
والحنه اذا قسرت ماعليه بلحائه نعنى يشفون اموالهم فى هذ
السد الموصوفه

طوالُ الرماح غداه الصباح

دوو نجده ون الجزما

الجزم مايجب على الانسان معه والنجدا الرفعه فى كل امر
ومنه قيل رجل نجد اذا كان فسع الاخبار عالما

سوا الحرب يوما اذا استلأموا

حسبتهمُ فى الحديد القُروما

المسلم لابس السلاح والقروم فحول الابل الواحد قرم
بالفتح

فـدًى بِراحـه أهلى لهم

ادا ملأوا بالحموع الحرعـا

الحرم الارض الصلبه لى الحرن وراحه وصع

واد لقيت عامر بالنسـا

رمهم وطحمـه يوما عسوما

به شـاطروا الحيّ امولهم

هوارن دا ووهـا والعدمـا

وساق لـنا مدحجٌ بالكلاب

والـهـا كلّهـا والصمما

فـدارت رحانا بفرسـانهم

فعـادوا كأن لم يكونوا رمما

طعن يحس له عاندٌ

وصرب يُفَلّقُ هـاما جُثوما

العاند ماعـنـد بالدم اى حرج على عير قصـد والعاند عن الحق بالناس الحائر عنه ويحس يفور لكثرته والهام جمع

ها ء والحوم تكون فى الطير عرنه الرول فى الأنل والربوص فى العم ويروى نطير هاما حوما

واصبح يشمن احساده‌هم
تسهها من رآها الهيما

الهيم مابس و كسر من ورق السحر وهو موصع

ركبا عماره بين الرماح عماره عبس بها كلما
ولو لا قوار سنا مادعت بذات السلّم عم عما
وما إن لأوثها أن اعُدَّ مآثر قومى ولاأن ألوما
ولكن أذكرُ آلاء نا حديثا وما كان منا قديما

يقول لست اعد مآثر قومى لاجرى هذ و اوسها اخرها واوصحها اوات قلانا اذا اخر به والالاه بكسر الهمزة وفتح الا العار وماسحا منه قال ابو عمرو الشيبانى جلس معى اعرابى على مائدتى فقصر فى الاكل فاستحيته فقال يا ابا عمرو ماطعا لك نطعام توبه على ه ن همز اى نطعام نستحيا من اكله

ودار هوان انفا المقام بها فحللنا محلا كريما
اذا كان بعضهم للهوان خلط صفاءٍ وأمّا رؤوما

الرووم التى تعطف على ولدها وتحنه فان رئمه ولاندر عليه فهو العلوق

وبعرٍ مخوف اقسا به   يهاب به عبرنا ان نهما

حدا االسوفيه والرماح   معا فلبا والحديدَ النطما

وجُرداً نُقرَّبُ دون العيال   حلالَ السوب نكسُ السكيما

الجرد الخيل نقرب دون العيال اى نوبرن كقول سمعله وهو يذكر الخيل

نوليها الحلب اذا سونا   على علا ساوبلى السهارا

والسهار بالفتح اللبن الدى اكبر ما والسكيم فاس اللحام

نُعودُ فى الحرب ان لا براح

اذا كُلِمَ لا تشكّى الكلوما

وقال ربيعه ايضا

ألا صرمت مودَّتك الرُواعُ

وجدَ البين منها و الوداعُ

وقالت إنه شيخ كبير

فَلَجَّ بها ولم يرع امساع

وروى فجدبها ولم يرع اساع اى يكف وررع الرحل يرع رعه حين و منه رجل ورع بالحركات وامرا ورعه اذا كان جبانا

فاءما أ مس قدرا حعبُ حلمى

ولاح علىَّ من سبب قِباع

فقد اصلُ الخليلَ وان نأ آ نى

وعبُ عداوتى كلأٌ حُداع

نعنى ان عاقبه حداوته كلا وخيم

وأحفظُ بالمغيبة امر قومى

فلا نُسدى الىَ ولا نضاع

يقول احفطهم بالغيب راحوطهم وقوله فلا يسدى الى يقول لا يعمل عمل دونى ولا يضاع

ويسعدُنى الصريك اذا اعترانى

ويكره جانبى البطل الشجاع

اعرابى الم بى و الصرىك المحاح الصعف و اعرابى صار
الى هال اعرا نعربه و عرا نعرو وفلان نعرو الناس بى
امورهم اى ناىوىه وهو من فول الله ىعالى و اطعموا الفانع
والمعىر والمعىر الذى ىعرض لىصلك من عىران ىسالك والفانع
السائل فىع ىفع فىوعا اذا سال وفىع كسر النون ىفع ىفحها
فناعه اذا رضى بما فسم له ومىه حا فى الحدىث السرىف ىعوذ
بالله من الفنوع وىسال الله الفناعه

وىابى الدَّمَّ لى أبى كرىم

وأنّ محلَى الفسلُ النفاع

الفىل ما اسىعمل من الحىل والىفاع الموضع المرىفع اراد
انه ىىرل الموضع المرىفع لىرى الضىفان نار فىفصدوها ولا ىىرل
غموض الارض

وأنّى فى ىى ىىكر ىن سعد

اذا ىمىت رواىرُهم أطاع

الرواىر الجماعات الواحد راىر اى اطاع عىت احىماع
الفوم ولا اخالف

وملمُوم حواىسُها رَداحٍ

رحَى بالرماح لها سُىعاع

نعى بالملموم الكتيبة اى لم تجمعت قال لمت الشى اذا
اصلحته وجمعته بعد تفرق و منه فى الدعا لم الله شعثك اى جمع الله
متفرق امرك وقوله لها سعاع اى من كثر شاص الجا ند وصانه فيها

سهدت طرادها فصبرت فيها

اذا ما فال النكس اليراع

فال جبن ورجع والنكس الرعا من الرجال واصله فى السهم
فسد فقلب نصله فى موضع فوقه واليراع الذى لا اجرا له شبه
بالبراعة وهى القصبة لجوفها اى هو جبان لا لب له

وخصم ركب ااوسا طاط

من الملى عماد الصداع

ا صا اا ص به حمه ه ر ل ه ا ب الحمر ه
را ا ح اسـ ـ ـ ـ ب املى ح ا ر ماها
حاما سسما

طرح اراس ب الجا

ـ ـه صاع

ر ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ اسـ س

محجه بهرل كـ ـ له محجى عمراله اللجام رمحدسه محسه والصفايح
ماانصل بالحل وعطى الراس

ادا ما اباءَد وقَّمهُ فلاب

أحادعُـهُ السَّـوافر و الوفاع

قوله اباَ د اى يلوى وا سع والاحادع جمع احاع والسوافر
الا راهى والوباع جمع وقعه و المعى انه ادا ا اَ د فو ه السوافر
والوفاع فلا ـ احادعه والسوافر فاعل فو ه

واسـعب فد حفا عـه الموالى

لوى كالحاس ليس له رماع

الاسعب هـا بمعى المحاح راللوى السى المطروح والحاس
كسا يكون على طهر الـ بر قوله ليس له رماع اى ليس عىا
فصل ولاحا فى الامر

صرير فد هـا باه فا سى

عا ـه فى عسـه اساع

هيا با اعطيا والصرر المصرور

و ماءٍ آجِن الجِمّاب فقر

تعصمُ فى حواسه السـاع

آحن معر والجمان جمع جمة وهى ما كثر من الما والسم السدد والحس نقول فا حا لها فلس نطو بها احد وهو من قولهم نوم عمم وعمام رداهه عمم وعمام وهى الى لا رحى لها صلاح

وردتُ وقد تهورت الثريا

وتحت ولىى وهم وساع

يريد بقوله تهورت الثريا انه ورد فى آخر الليل والوليه تكون مثل البردعه تحت الرحل والوهم العير العظيم الجرم والوساع السريع السير

جلال بار الصعبين تحدى

على سراب ملوو سراع

الجلال الضخم وقوله مار الصعبين يريد سعه جلد ويحادى في الوحد هو ضرب من السير انه بالسراب السواهم اى انها حسبه سراع سراع : ب السراب يرى سراع ناقه فكان حملد دنا لايحول لا كان فى الناس اقوا ما المارز المربو المجمع

له ره اذا الح ساحب

اطاعه لان ابها الحساع

البر ماجعل فى لحم انف البعير من حلقه صفر فاذا جعل
فى نفس العظم فهو الخشاش وقوله لج اى تمادى فى الاعراض
وعاجت عطفت به واخادعه جمع اخدع وهو عرق فى العنق
سمى موضعه به و النخاع الخيط الابيض فى فقار العنق فاراد
انه اذا جذبه لاين عنقه فسماها نخاعا بالنخاع الذى فيها

كانّ الرحل منه فوق جابٍ

اطاع له بنعفُه التلاع

الجاب الحمار الوحشى الغليظ و اطاع له امكنه و نعفه موضع
والتلاع جمع تلعة وهى مسايل الماء من الجبل الى الوادى

فِلاع من رياض أتاقها

من الأشراط أسمية سباع

اتاقها اى ملأها وقوله من الاشراط اى ماكان من المطر
بنوء الاشراط وهى كواكب وبنوءها سقوط الاسمية جمع
سما وهى المطر والسباع المتتابعة

فآض محمّلاً كالكر لمّا

تفاوته سائمة صباع

آض اى عاد وجمع دسى ان هذا الحمار صار قويا

كالبكر وهو الجمل وجمعه اكرار وكو ولم جمعت وهاه به
ما اسر منه وسآبه امرا سوبه الى السام والصاع
الحادثه سبه الحما فى اكسا لحمه بحل سابد القبل والمجملح
المسول و قوله هاويه بعى قوا المتفاوبه لمها جمعها جمعا سابدا
بعد ان كان كل قو على حدتها

نُقلب سَمحجًا قودا طارب

بسلتها بها سوقٌ لماع

السمحج الطريله العنق و بسلها ماسل من سعرها رامًا
يسل عند سمنها والسوق الآثار من الناس واللماع اللامعه

ادا ما أسهلا قدب علبه

ووبه على محاربها اطّلاع

اسهلا صارا الى السهل من الارض وساب طهرب علبه
وسمه رهال ان عارالاناب فى السهل اسرع من عاو الدكور
رالدكور فى العلط اسرع واحرد من الاناب وقوله وقبه على
محاربها اطلاع اى لا نزال وان سمه بطهر عليها فى بعض
المواضع فتساوبها اوبكاد تسبقها

بخافتُ عن سرائع بطن قوٍّ

وحاد بها عن السوق الكُراع

الحائف المل والسرائع جمع سريعه ووو ما والكراع هنا ما
غلظ ن الارض وحاد بها صرفها اى بعها الغلظ عن السو

واقرب مورد ن حب راحا

أثالٌ او عُماره او نُطاع

هد كلها مواضع

فاوردها ولونُ الليل داج

وما لعبا وفى الفجر انصداع

اللغوب الاعا

فصبح من بنى جلان صلا

عطِفتهُ واسهمه المتاع

جلان من عنز وهم يوصفون بالرمى والصل هنا الداهيه
و عطفته قوسه اى ليس له متاع غير قوسه واسهمه و روى
حبه واسهمه والحبه القوس ايضا والصل الحيه و يقال للرجل
اذا كان منكرا داهيه صل صفا

اذا لم يجزروا لبنيه لحما

غريضا من هوادى الوحش جاعوا

العرنص اللحم الطرى وهوادى الوحس مقدماتها

فارسل مُرهَف العرَن حسرا

وحَسَـهُ ن الوبر انقطـاع

المرهف المحدد الرقيق ن كر التحديد اعى به سهما بالرال الخاسان بالحسر الدقيق

لهف أمّه واصاع بهوى

له رهج ن السعرب ساع

اى لهف الصايد امه حين احطا والانصاع اسب العاو كانصاع الثور رهو سرعه لمعه ى سهالك ى عار لاسى به دحر والرهج الغبار والسرب الحب واراد اساع ساطعا باحرالنا لحرايها عا العين فصار ساعى ثم اسقطها

وقال سويد بنُ ابى كاهل اليسكرىّ

بسطت رابعه الحبل لنا

فوصلنا الحبل منها ما اتسع

خُره تحلو سدىا واصحىا

كشُعاع السمس فى الغيم سطع

ماانسع اى ما اما والسعف النعر المفلح

صَىطلىـهُ ىعصىت ىاصر

من اراكٍ طيّبٍ حى ىصىع

اراد المسوالـ ويصع حلص لونه وىحد المساوىك من الاراكـ والبسـام والاسحل والصرو وهو سحر حىه الخصرا والعم وهو الرسون

اصفَ اللون لذيذا طعمُـهُ

طيّب الريق اذا الريق حـدع

هال حدع ريقه اذا ىعر

ىحُ المرآه وجهـا واصحـا

مثل قرن الشمس فى الصحو ارىفع

صافىَ اللون وطرفا ساحيا

اكحل العىن ما فيـه قمع

الساحى القليل التحرك والسمع كمد فى لحم الموق

وقروبا ساىعا اطرافُها

علّلتها ريح مسك ذى قَنع

القرون الدراب وعللها دخلت بها والقنع الكدر راسبا فى القنع

وقد احود رمامالى بذى قنع واكتم السرقه صرته العتق

اى ومامالى بذى فصل

هَيّج الشوق خيال رائر

من حبيب حفِر فيه قَدع

الحفر محركا الحيا والقدع الرد يقال قدعته اى رده

ساحطٍ حار الى ارحلنا

غُصب العاب طُروقا لم يرع

سحط سحوطا اذا افرط فى السوم وباعد فيه والطروق بالليل رالعاب جمع غابه وهى الاجمه والعصب الجماعات قوله لم يرع لم يفزع

آلس كان ادا ما اعـادى

حالَ دون الـوم مى فامسع

وكـداك الحُبُّ ماا سحعهُ

ركب الهول وىعصى من ورَع

هـال ورعه برعه اداكفه والوارع الكاب و روى ان الحسن لما ولى القصا وكثر عليه قال لابد للناس ن ورعه اى كفعه اى ن يكفهم حمع زارع و ه الحدث السرىف ن برع السلطان اكثر ممن برع القران

فاىتُ اللـىل ما ارقُـىُهُ

وىعـى ادا نحم طلـع

وروى وىعىى اى سعى ىصف انه ساهر لىس ىنام فهو راعى النحوم

وادا ما قلتُ لىل قـد مضى

عطف الاولُ مـه فرجع

سحب اللىلُ نحوما طُلَعـا

فوالىها ىطئـاتُ التـع

وُرحها على اىطاىها

معرّب اللون اذا اللون انقسع

المعرب الاسص نعى ىاص الصىح راصل المعرب فى الحل وهو ان محمر ارفاع الفرس رحالفه وحهه ن ىىد الىاص فاذا انصب الحدقه فهو اسد الاعراب و انقسع دهب ورحها ىسوقها

قد عاى حب سلمى ىعدما

دهب الحدهُ مى رالوتع

الرىع ارل الىاب واكنه حركه

حلدى ىم لما ىسهى

مرادى كل أوب ما احمع

ر ى حلىى اى صرى ى حالها • ررى انصا حلىى بالتحفف و وله كل اوب اى كل رحه ما احمع اى ىعرى الحمع وانما رىد هوا وفرىه

ردعى رفاها إىها

ىىرلُ الاعصم ن رأس السعع

الاعصم الوعل الذى فى يديه بياض والنمع المرتفع وكذلك اليفاع وانما سمي الوعل الاعصم للبياض الذى فى يد وروى عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال المرأة الصالحة اعز من الغراب الاعصم

تُسمع الحُداء قولا حسنًا

لواردوا عبره لم تُسمع

المعنى انهم لو انحسرا منها سوى الحدث لم ساقوا تصف عنها كما قال الآخر

فلیس لمعروف الحاتب وان برد سوى دال بدعو مثل وهي دعور

كم قطعنا دون سلمى مهمهًا

نازح الغَور اذا الآل لمع

المهمه القفر وجمعه مهامه قال الراجز (ومهمه اطرافه فى مهمه) والنازح البعد

فى حرورٍ ينضج اللَحمُ بها

يأخذ السائر منها كالصقع

الحرور الريح الحار يكون بالنهار والسموم يكون بالليل

رالهار حمعا والصقع حرا نصب الراس واصل الصقع الصرب
على الس الناس

وحطت الها س عدّى برمَاع الامر والهم الكسع

اا ا ى الاعا ا ىهال قوم عا ى وعدا نكون الهامع صمه
العس ماع الامر الحد سه رالكسع اللازم الدى لاىفارب

وفلاهٍ واضح أقرابها بالبابٍ مثل مرقب المرع

الاقراب الحراصر راراد هاما حوانها رالطرا ها رمرقب
ٍمعرو هو مال ى الرباب رالفرع فطع العم اراد هوله
راصح ا رامها ا اىعض اس وا ىب

لسح الآل على أعلامها وعلى الىدايا الىرم مَع

ا آ ـ كـ ى ىىا ؛ ىهاع اا ا اكال ىىا ر الى ىعا
بحر اىىه ب ح ا ا ىداىه الأع احىب

وكـا داىا حار ىحر ا ا ىصارب ٭ ىس ىى حي

ىس ىـ ىا ىر ب االاصمعى ى اـل اىكـر
ىوىىى ى ـ اا ى ااـ ا ىـ ـ ـ حا ا ـ اىىا
را ا اىىـ ىا ىحىـ ى ىا) ان ىىاب ا رىا ى ىـا ىى
فواد را ـ ا حاح

(ن ارصه الى ءل الحلس) اى من قوائمه الى اعلاه
و روى مافه سكع اى صحر والسحع حنون من النساط

كالمعالى عارفاتٍ للسرى مُسنفاتٍ لم تُو بم بالنّسع

المعالى السهام التى تعلى بها اى ساعد بها فى الرمى والمسفات
التى نسد عليها السناف وهو حنط نسد ن اللب الى الحرام
اذا حسوا الضمر مخافه ان تموج الحرام و النسع جمع نسعه اى
لسب بال نسد بالنسع ا فسوى ا الا فيها كالوسم
والسعرا انما تقطع المهامه فى اسا ها بالال فقال هذا بالحل

فتراها عصفا مُنعله سعال الفس تكفيها الوقع

العصف السد الر عال عصف ى سرها اذا اسا
سيرها وهو ن عصوف الريح والوقع الحا ن المشى على
الحجار

تَدَّرعن الليل يهوين بنا كهوى الكدر صبحن الشرع

تدرعن الليل اى تدخلن فيه والكدر القطا والشرع الما
و الشرب جميعا

فتناولن عشاشا منهلاً ثم وجّهن لأرض تنتجع

اى فتناولن فالا وقيل قوله عشاشا اى عجلات يقال اب
ذلك على عشاش اى على عجله ووجهن توجهن

من بني بكر بها مملكةٌ   منظر فيهم وفيهم مسمع

بُسُطُ الأيدي اذا ما سئلوا   نُفُعُ النائل ان شيءٌ نفع

من أناس ليس من أخلاقهم   عاجل الفُحش ولا سُوء الجزع

عُرُف للحق ما نعيا به   عند مُرّ الأمر ما فينا جزع

واذا هبّت شمال أطعمُوا   في قدور مشبعاتٍ لم تجع

المشبعات المملوآت يقال اجاع فلان قدره اذا لم يجعل فيها لحما كثيرا

وجفان كالجوابي ملئت   من سمينات الذرى فيها ترع

الجوابي الحياض الكبار التي يجبى فيها الماء اي يجمع الترع الامتلاء الذي الا ... مه

لا يخاف الغدر من جاورهم   ابدا منهم ولا يخشى الطبع

الطبع الحركات الطبع تعرض يقال للرجل اذا دنس عرضه طبع ... لطامع طمع يقال لاحد وطمع يدني الى طبع ... الشيء العدا ... كل عيبه نفسا

ومساميح بما ضن به   حابسو الانفس عن سوء الطمع

ر روى حاسوا الاهس وحا بروها عمى كافوها

حسـُوا الاوحه سص ساده ومراحيحُ اذا حدَّ الفرع

وروى اذا حد الهلع والهلع الجزع ومراحيح س
نصم البا

ورُنُ الاحلام ان هُم وازنُوا صادِقُوا البأس اذا الباس نصع

نصع طهر و روى رجح الاحلام ان هم وزنوا صدق
الناس ا ا الناس رفع

ولـوب سـى عرٰهـا سا كا والريح اذا طار الفرع

اى لا حـ رن ر'' حلون رأا ر الادى والفـاع الحفاف
الا س لا ركاه لهم قال او سه ا ـ م فرع السحاب

فهم سكى عدو و م راب الد سا 'الد ـا صدع

فال كب فى العـار اذا ا ب وهم و راب ا ال
لا ـط ه ن العار او القطعه بدحل فيها لساح بهـا رونا م
الرا والسعب الفرق هنا وهو ن الاصداد يكون الفرق ويكون
الالسام ه قول الساعر (سب سب الـوم عا السام)

ساده كاب لهم معلو ه فى قدم الدهر لسب بالـا ع

وادا حُملوا لم يطلعوا وادا حماب دا السفّ طلع

الطلع عب فى معنى الاول رالسف النصال فى الروايه
بالسك رهو الدى يسك فيه الطلع ام لا

صالحوا اكماتم خُلامم وسراه الاصل والناس سنع

أرَق العين خيالٌ لم يدع من سليمى ففؤادى منزع

ربد ساع ونهر

حل اهلى حيث لا اطلبها جانب الحصن وحلت بالفرع

فى انه جانب الحصن هى انه بالله صل والنزح ما ب
الكوفه البصرة

لا ألاقيها وقلبى عندها غير المام اذا الطرف هجع

كالتوام بيد اى با نرمها زين العين وطاب المضطجع

قال الاصمعى التوام رصع على البحر اذا سيما
اى ماب الضجع

بكرت مزمعة نيتها وحدا الحادى بها ثم اندفع

وكرم نداها كحلى عاق ا على لمسع

ويروى واسر ريد ان قلبه يها وعلق داهب ن قولهم علق الرهن اذا دهب والمكسل الموثق والكبل القيد والقطن الجسم والأهل

وكاني ادحرى الا آل ضُحّى فوق ذيالٍ بخديه سُفع

الذيال الثور الطويل الذنب والسفعة السواد

كُف حداه على ديباجه وعلى المتن لونٌ قد سطع

كف ضم والديباجة الوجه فهو يفصل في لون الثور

يُبسُط المشي اذا هيجته مثل ما يبسط في الخطو الذرع

الذرع ولد البقر الصغير

راعه من طيء ذو اسهم وضراء كُنّ يبلين الشرع

الضرا الكلاب التي ضريت للصيد الواحد ضرو والشرع السرعة

فرآهن ولما يستبن وكلاب الصيد فيهن جشع

يعني الثور والجشع افراط الدهش حين رؤية الطعام

ثم ولى وجنابان له من غبار أكدريٌّ واتدع

الجنابان الجانبان واتدع قصر في عدوه لنفسه يعدو

فـتراهن عـلى مُهاسـه يخلس الارض والساه بلع

يقول ترى الكلاب على تهله الثور وامداعه في عدو تخلس الارض فقط بأ رالسا الثر وبلع تعدر سدوا لسا ولا تحنها

واساب ا بلتّس به واهاب بدماء ان رجع

وروى داساب تعى الكلاب تداب ى طلب الثور وابس سلتبس به نزل ع داهن لمخالطه حبوبا به واهاب اى عاناب انه ان رجع عليهن جرحهن تقربه

رهبُ السدّ اذا أرهقته واذا برز منهن ربع

ربع كف وروى تهب السـا اى تسرعه قال اهاب فى سير اهدانا اذ اسرع فيه روى تلهب الالهاب سـد العدو وارهقته اعجلته برز اى تقـا ربع اى حبس وكف عن النار

ساكن القفر اخو دوية فاذا ما آنس الصوت امصع

الا صاع الذهاب فى الارض

كسب الرحمن والحمـد له سعة الاخلاق فينا والضلع

الضلع من الاضطلاع لا بر قال اضطلع بحمله اذا قوى عليه ويقال من سطاع بحمله انس اذا كان قويا عليه

وإباءً للدنيات اذا أعطى المكنور ضيماً فكسع

الكسع الخضوع والكانع الدانى من الشى والسد

فعودا الى اساءهم عدوهم رمى الله فى تلك الاكف الكوانع

اى الا اسه للمسله

وسنا للمعالى اذا رفع الله ومن سا وضع

لا يريد الدهر عنها حولا جرعَ الموت ولاموت جرع

حولا وقوله جرع الموت اى يدى المعالى انا

كجرع الموت فى الصعوبه

نعم لله فسا رتها وصنعُ الله والله صنع

رتها اصلحها وا بها والله صنع اى قادر على ان تصنع واذا

وصف به رجلا يكون بمعنى حاذق

رُبَّ من انصحتُ غطا قلبه قد تمنى لى موتا لم يُطع

ويرانى كالشجا فى حلقه عسرًا مخرَجُه ما ينتزع

مزبدٌ يخطرُ ما لم يَرني فاذا اسمعه صوتى انقمع

اصل الخطر فى الناس تحريك الناس فى المدى وفى الابل اذا

هاج الفحل ان يخطر بذنبه يهاج الفحل على الضراب وانقمع دخل بعضه في بعضه

قد كفاني الله ما في نفسه ومتى ما يكف شيئا لا يُضع

بئسما يجمع ان يغتابني مطعم وخم وداء يدرع

وخم غير مري ويدرع يلبس

لم يضرني غير أن يحسدني فهو يزقو مثل ما يزقو الضوع

الضوع ذكر البوم وجمعه ضيعان ويزقو يصيح

ويُحيي اذا لاقيته واذا يخلو له لحمي رتع

مستسرُّ الشنء لو يفقدني لبدا منه ذباب فنبع

الشنء البغض والذباب الاذى ونبع ظهر

ساء ما ظنوا وقد عودتهم عند غايات المدى كيف اقع

صاحبُ المئرة لا يسأمها يُوقد النار اذا الشر سطع

أصقع الناس برجم صائب ليس بالطيش ولا بالمرتجع

المئر العداوة والاحنة والرجم هنا الكلام والمرتجع الذي

يرمى به فصده سى فسقط ولى اصابــه فيرمى به بأسه يقول
لااعيد الكلام فاجعله زجرا

فارعُ السوط فما تجهــا لى بك عود ولاسحتٌ صرع

الناب الكبير من الابل وهو العود والسحت الذى النحيف
والصرع الصغير السن وفارع السوط هنا كناية عن كونه
سعولا عمن عادا

كيف يرجون سقاطى بعدما لاح فى الراس بياض وصلع

ورث البغضــة عن آبائه حافظُ العقل لما كان استمع

ورث البغضه عن ابائه اى سمعهم يذكرون العداوة وسمعهم
يسمونى فحفظ ذلك عنهم

فسعى مسعاتهم فى قومه ثم لم يظفر ولا عجزًا ودع

اى سعى مسعاته فى قومه فلم يظفر بما اراد ولا ترك عجزا
الاّاستعمله

زرع الداء ولم يُدرك به ترةً فات ولا وهنًا رقع

مُقعيًا يردى صفاةً لم يُرم فى ذُرى أعيط وعر المُطَّلَع

الاقعاء هيئة قعود الكلب و يروى يرمى والمردا الحجر

الذى يرمى به والصفا الصخر الملس لم يرم لم ير بها احد لعظمها والذى الاعالى والاعيط الجبل الطويل والمطلع الموضع الذى يشرف به والوعر الخشن يقول حاشاى يوم ى مالا ها عليه فانا كهذا الجبل الذى يرمى بالحجر والحجر لا يضر

مَعقل يامن ن كان به عاب ن قبله أن يطلَع

يعنى الصفا انها اعيت الناس

عَاب عادا و ن بعدهم فاب بعدُ فليست تصَع

لا يراها الناس الا فوقهم فهى تأبى كيف سات ويدع

وهو يرميها ولن يبلغُها رعه الجاهل يرضى ما صنع

كمهَب عيناه حتى ابيضا فهو يلحى نفسه لما نَزَع

الاكمه الذى ولد اعمى ويلحى يلوم وينزع يكف اى لام نفسه لتعرضه لهذا الصفا

اذ راى ان لم يضرها جهدُهُ وراى خلفا مافيها طمع

الخلفا الصخر الملسا

تَعصبُ القرنَ اذا ناطحها واذا صاب بها المردى انجزع

نعصب نكسر وهو ن الطى الأعصب وهو الاى انكسر احد قرنيه قال الكميت

ولاالسانحات البارحات عشية امر سليم القرن ام مرا عضب

وهو كقول الاعشى

كناطح صخر يوما ليفلقها فلم يضرها واوهى قرنه الوعل

والمردى الحجر الذى يرمى به وهو المردا ايضا والحرع انقطع وصاب بها اى وقع بها

واذا ماراها اعيانه وله العُدة فاا والجذع

اى لا يعاز عليها الجاع فله العدا وقال صى جذع بكسر الدال اذا امسى عداو وله مفرقم ومحمل وسعل وسعل وحص وحص ومريلم واذا احس عا او قبل مخروج ومعالج وسرها ومسرعف

وعدوٍّ جاهد ناصلته فى نواحى الدهر كم والجمع

الجمع الجماعات

فساقنا غُرَّ ناقع فى مَقام لبس سبه الورع

الورع هيج الرا الجبان والورع الكف هنا

واريما والاعادى شُهَّدٌ سال ذات سمٍّ قد نقع

فسائل كلها مدروبة لم تطق صنعها الأصنع

حرصب عن نعصه نابه في سباب الدهر والدهر حدع

سباب الدهر اوله وقوله والدهر حاع اي في ا ل الدهر

وتحارصا وقالوا انما سصر الاقوام من كان صرع

تحارصا عاجا سا من الحرص وهو الهارلـ وقوله من كان صرع اي انما سصر الاقوام من صعف عن حجه والصرع الصعف من الرجال.

ثم ولى وهو لا يحمى اسه طائرُ الاشراف عنه قد وقع

اي علبه وحصمه وولى لاسي راجعا وقوله طائر الاشراف اي ما كان عليه من البعي فسقط عنه ويروى (طائر الحالة منه قد وقع) اراد بالحالة المحالس دري الحلا واحدهم حابل وقال كان مبرقا فادهب ذلك عنه قال ابو جعفر الاشراف السمو اي دهب عنه سمعه

ساجد المنحر لا يرفعه خاشع الطرف اصمّ المُسْتَمَع

فرمى هاربا شيطانُهُ حيث لا يُعطي ولا شاءَ منع

فرمى حيث لا يسمعه مُوقر الظهر ذليلَ المتّضَع

ورای می مَقاما صادقا بات الموطن كتّام الوجعْ

ولسانا صيرَفًا صارما كحسام السيف ماَمسّه قطع

الصيرفى اللسان يصرف كيف اشا صاحبه والحسام القاطع واصل الحسم القطع

وابانى صاحب ذوغيث زفانٌ عند إنفاذِ القُرع

قوله ذوغيث اى دراجانه والزفان الخفيف السريع والقرع المراد اى لما انفذوا ا هم حا هم عا عبر و يقال ذوغيث دوماد لا ينقطع واصله ان يقال بئر ذات غيث اذا كانت لها ماد كلما ذهب ما حا ما اخر والزفان الخفيف يقال زفا زفه اذا استخفه وواحد القرع قرعه و روى ذوغيث وهو الفساد بغيا وعاث ودوعيث نعى سطانه اذا انفا اعا ن السعر حا سى آخر

قال لبيك وما استصرختهُ حاقرا للناس قوال القدع

ذو غُثاب زبد آذيهُ خمطُ التيار يرمى بالقلع

القدع الكلام الفسخ والعثاب تكاثف الموج واضطرابه يقال عثاب واثاب يدل العين همز والقلع قطع الجبال هنا والآذى والتيار واحد وخمط يقال فلان يتخمط الناس اذا

حعل ىاحدهم نحصا وعحر فه والىلع حمع فلعه محركه وهى القطعه ں الحىل

رعرىٌ مسعرٌ بحرهُ لىس للماهر فىه مُطّلَع

الرعرىى الكثىر الما والمسعر الدى لا ىهار علىه ں كثرىه والماهر الحادق بالسباحه والمطلع المحرح

هل سُوىدٌ عىر لىث حادر ىئدت ارص علىه فانتحع

الحادر الفاعل ں الحادر ىقال اسد حادر اىا اسىر ىعصا اوعىرها وىىه اليوم الحد وهو اليوم دوالعىم والرىح وىىدت ىدىت والباد الىادى رفوله فانتحع اى لما فسد علىه موصع اىتعل الى عىىىىىر

تم ىون الله الحزؤ الاول من المفصليات

للمفصل الصىى ىحىصر ان

الاىبارى وىلىه الحزؤ

الثانى

صحيفه	سطر	خطا	صواب
ع	عد		
٣	٤	ارملب	ارماب
٤	٢	ام	امُ
٥	١٥	الهراله	الهرال
٦	٩	حداء	حدا
٨	١٤	ان	ان
١	١	النطاق	النطاب
١٢	٤	بكلمنا	بكلمنا
١٢	١٢	الرياصه	الرياصه
١٣	٦	عملاً	عملا
١٥	٥	السجل	السجل
١٥	٥	دنع	دنع
١٦	٢	بسدون	بسأُون
١٦	٨	نهرق	نهرق
٢٢	١٣	سابل	سامل
٢٣	٧	كمه	كمه
٣	٤	ثُمُّ	ثم
٣	٨	فمن	فمن،
٣٣	١٣	قالنا	عالنا
٣٥	١	الغلط	العلط

صحيفه عدد	سطر عدد	خطا	صواب
٣٦	٨	راوسه	دارسه
٣٩	١	محرق	محرب
٣٩	٥	فعارب	فعدب
٤٦	٥	معلبه	معلبه
٤٩	١٤	الآدى	الآدى
٥٣	٨	الدى	الا س
٥٦	١٣	لحصن اسا	حصا اس
٦٢	٨	ساب	ساب
٦٥	١٤	بدفق	بدفق
٦٩	١	را	ررا
٧	٥	الاحاج	اللحلاج
٧١	٩	ساطر	فاطر
٧٢	٥	عاود	عار
٧٢	٧	رف	دب
٧٥	٣	سربانه	سرباه
٨١	٥	رترارن	برا وب
٨٣	٤	وبهارب	ربها ب
٨٢	١٣	اروا ها	آر اها
٨٦	٥	رار	رار
٩٣	٣	سد	سد

صحيفة	سطر	خطا	صواب
ع	د		
١	٢	الححح	الححح
١ ٢	٤	المسامل	المسامل
١١٨	٣	المحدب	المحدب
١٢	٥	فمموا	فمموبوا
١٢١	٧	بهررى	مهررى
١٢٢	٧	سهلب	اسهاب
١٢٤	١١	عرصا با	عرصاها
١٢٦	١		وبصه ها دون الحاح بدقه و وى بوفه هكذا رحا هذا السطر بن بحر الكامل
١٢٨	١٤	كسر اللام	بكسر الحا
١٥٢	١	سحا هم	سحا هم
١٥٥	١٦	ل الناس	كالناس
١٦	١٢	دلع	دلع
١٦٥	١٥	بدر	قد
١٦٦	١	بها	بها
١٦٩	١	ره	معه
١٧	١	نعر	ر
١٧١	٦	مصح	مصح
١٧١	١١	رحى	برحى
١٧٤	١	اس	اس
١٧٤	١٣	حوامر	حوافر

صحيفة عد	سطر د	خطا	صواب
١٧٥	١٣	بالحلا	الحلا
١٧٥	١٤	ارحمه	لمحه
١٧٦	٢	سه	مسه
١٧٧	٥	حب	حب
١٧٨	٤	ـ ر	سعر
١٧٨	١	حواسه	حراسه
١٨١	٦	بوصع	بوصع
١٨٥	١	با ـ	با ـ
١٨٦	٢	لبس	البس
١٨٦	٧	احد او صم	احدا رصم
١٨٧	٢	نسبا ها	سبسا ها
١٨٨	٨	اعصب	احصب
١٨٨	١	العاب	الساب
١٩	١١	ى عا	ى عا
١٩٣	١	بحر ها	بحرسم
١٩٣	١١	عحرسه	محرس
١٩٤	٢	صاحى	صاحى
١٩٥	١٥	قصا	قص
١٩٦	ـ	الحكاه	الحكاه
١٩٨	١١	استحسح	استحسح

صحيفة عد	سطر ع	خطا	صواب
٢ ٢	٥	الحاوصه	الحاعسه
٢ ٥	٦	عبا	عبا
٢ ٥	٦	لعاصلى	لعاصلى
٢ ٥	١٧	تحرى	تحرى
٢ ٧	١	وامرم	وامرم
٢ ٧	٧	عان	ىمن
٢ ٨	٨	العو	العو
٢ ٩	١٥	المباح	المباح
٢١	١٣	اسُاب	اساب
٢١١	١٣	سحيها	سحيها
٢١٣	١	الحا	الحا
٢١٤	٦	لعرب	لعرف
٢١٤	١	و رسى	س
٢١٠	١٠	سحر	سحو
٢١٥	١	ما	ما
١ ٦	١	الحرام	الحرام
٢١٦	١	الارر	الارو
٢٢	١	حسب	حاسب
٢٣	١٠	٣على	على
٢٢٢	١	الباب	القاب